



AUCTION #40

CELTS | MIDDLE AGES | HOUSE OF HABSBURG | CZECHOSLOVAKIA | WORLD COINS



PRAGUE | 23. 10. 2026

SÁLOVÉ & ELIVE AUKCE | FLOOR & ELIVE AUCTIONS

AUKCE #39 KOKOLUS COLLECTION

AUCTION #39

23. 10. 2026**Položky 1 - 459**

Lots 1 - 459

SÁL + INTERNET**10:00 - 15:00**

10:00 am - 03:00 pm CET

AUKCE #40

AUCTION #40

23. 10. 2026**Položky 1001 - 1225**

Lots 1001 - 1225

SÁL + INTERNET**16:00 - 19:00**

04:00 pm - 07:00 pm CET

AUKCE #40 eLive

AUCTION #40 eLive

26. 10. - 30. 10. 2026**Položky od 2001**

Lots from 2001

INTERNETkaždý den od **18:00**

every day from 06:00 pm CET

PROHLÍDKY MATERIÁLU

LOTS VIEWING

PRAHA - Biskupská 8,
Prague 1, Czech Republic**19. - 21. 10. 2026**

Všechny položky je možné si prohlédnout také v aukčním sálu v den konání aukce od 09:00 hodiny.

It is also possible to view all the items in the auction room on the day of the auction starting at 09:00 am.

MÍSTO KONÁNÍ SÁLOVÉ AUKCE

FLOOR AUCTION VENUE

HOTEL MANDARIN ORIENTAL PRAGUENebovidská 459/1,
Prague 1, Czech Republic

JAK DRAŽIT?



1.

ÚČAST PŘÍMO V SÁLE

registrace přímo na místě
autentická atmosféra přímé dražby
všechny položky jsou k dispozici po dobu celé aukce

Přímou účastí získáváte výhody:

Obhlídky materiálu jsou v sále k dispozici hodinu před začátkem aukce a také po dobu celého trvání aukce.

V případě stejného příhozu více dražitelů má dražitel v sále přednost před dražitelem přes internet. Během aukce nebo po jejím skončení si můžete vyzvednout fakturu nebo provést platbu v hotovosti do výše 5 000 eur.

Při vydražení položek v celkové hodnotě vyšší než 10 000 EUR, včetně aukční příirážky, se klient musí podrobit procesu kontroly klienta ve smyslu zákonných postupů KYC (Know Your Customer). Při osobní účasti na aukci můžete ušetřit Váš čas, protože tento proces absolvujete přímo na ní.



2.

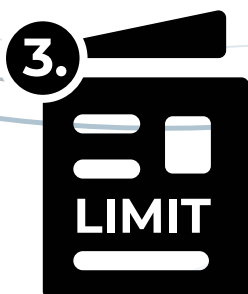
DRAŽENÍ PŘES TELEFON

registrace e-mailem minimálně 3 dny předem
v sále za Vás draží telefonista

Dražení přes telefon přináší následující výhody:

Nemusíte sledovat celou aukci a riskovat, že přijdete o dražení položky, o kterou jste měli zájem. Nemusíte cestovat a ani neriskujete problémy s připojením na internet.

V případě technických problémů po dobu hovoru může licitátor chvíli počkat nebo položku přeskočit a znovu se k ní vrátit později.



3.

ZADÁVÁNÍ LIMITŮ

Registrovaní účastníci mohou prostřednictvím naší on-line aukční platformy dražit v aukci v reálném čase nebo podat svoje limitní nabídky před začátkem aukce.

Svoje limitní ceny můžete zadat před zahájením aukce prostřednictvím naší on-line aukční platformy **macho.auex.de**. Dovolujeme si Vás upozornit na skutečnost, že Váš kreditní limit bude společný pro dražení přes on-line aukční platformu i pro zadávání limitů.



DRAŽENÍ PŘES ON-LINE AUKČNÍ PLATFORMU

1. registrace online min. 24 hodin předem
2. výše kreditního limitu 10 000 eur
3. možnost požádat o navýšení kreditního limitu min. 3 dni před aukcí
4. možnost dražit / přihazovat v reálném čase nebo podáváním limitů před zahájením aukce

Zúčastněte se aukce přímo z domu...nikdy to nebylo jednodušší!

Stačí se zaregistrovat alespoň 24 hodin před začátkem aukce a v den konání aukce se jen přihlásit. Na Vaší obrazovce vidíte aktuální draženou položku s její vyvolávací cenou a slyšíte také zvuk, který se přenáší živě ze sálu.

Když se chcete zapojit do dražby, stačí kliknout a je to...



Všechno, co potřebujete, je jen současná verze internetového prohlížeče, např. Mozilla Firefox, Google Chrome nebo Microsoft Explorer. Do aukce se můžete zapojit prostřednictvím Vašeho smartphonu, tabletu, notebooku nebo počítače. Není potřebné instalovat žádné další doplňky jako Java, Flash apod.

Tři kroky k úspěšnému dražení:

1. Zaregistrujte se na macho.auex.de (nejpozději 24 hodin před začátkem aukce).
2. Emailem Vám bude doručen odkaz. Kliknutím na něj dokončíte svou registraci.
3. V den konání aukce se přihlásíte pomocí svých přihlašovacích údajů na stránce macho.auex.de.

Více informací najdete na www.machogalleries.com

Powered by **AUEX**
YOUR AUCTION EXPERTS

HOW TO BID?



DIRECT (IN-PERSON) PARTICIPATION IN THE AUCTION ROOM

1. on-site registration
2. authentic live auction atmosphere
3. all items are available throughout the auction

Participating directly in the auction room brings the following benefits:

- The items are available for viewing in the auction room one hour before the start of the auction and also during the auction.
- When multiple bidders bid the same amount, a bidder in the auction room takes precedence over online bidders.
- During or after the auction, you can collect your invoice or make a cash payment of up to €5,000.
- When buying items with a cumulative value of more than €10,000 including the buyer's premium, each client must undergo the Know Your Customer (KYC) process in accordance with the statutory KYC obligations. When you attend the auction in person, you can save time by completing this process directly at the auction.

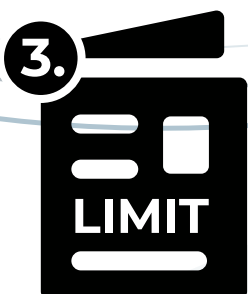


PHONE BIDDING

1. registration by e-mail at least 3 days in advance
2. a phone bidder is bidding on your behalf on the floor

Phone bidding has the following advantages:

- You don't have to watch the entire auction and risk missing out on bidding on an item you were interested in.
- You don't have to travel or risk experiencing problems with your internet connection.
- In case of technical problems during the call, the auctioneer can wait a while or skip the lot and come back to it later.



PREBIDS

Registered participants can bid on the auction items in real time via our online auction platform or enter their prebids prior to the auction.

You can submit your prebids before the auction via the online auction platform **macho.auex.de**. Please note that your credit limit is a common limit for bidding via the online auction platform as well as for your prebids.



BIDDING VIA OUR ONLINE AUCTION PLATFORM

1. online registration at least 24 hours in advance
2. credit limit of €10,000
3. option to request an increase of the credit limit at least 3 days prior to the auction
4. option to bid in real time or by placing prebids before the auction starts

Bid live from wherever you are...it has never been easier!

Just register at least 24 hours before the start of the auction and log in on the day of the auction. All important information will be visible on your screen and you will also hear the live sound transmitted from the room.

When you are ready to bid, one click is all it takes...



All you need is a current web browser, e.g. Mozilla Firefox®, Google Chrome® or Microsoft Internet Explorer®. You can place your bid via smartphone, tablet, laptop or personal computer at any time.

Three steps to your successful hammer price:

1. Register on macho.auex.de (at least 24 hours before the auction starts).
2. Activate the registration by clicking the link in your confirmation email.
3. On the day of the auction only a quick login on macho.auex.de is necessary for being "live" any time during our auction.

Find more details at www.machogalleries.com

Powered by **AUEX**
YOUR AUCTION EXPERTS

PODMÍNKY AUKČNÍHO PRODEJE V SÁLOVÉ AUKCI

1. Aukce: Aukční prodej (aukci) předmětů uvedených v tomto katalogu organizujeme a provádíme dobrovolně a veřejně vlastním jménem na účet dodavatelů předmětů aukčního prodeje, jejichž údaje z důvodu ochrany oprávněných zájmů neposkytujeme. Jsme oprávněni vykonávat vlastním jménem veškerá práva dodavatele vůči kupujícím, vyplývající ze smluvního vztahu (kupní smlouvy) nebo mimosmluvní právní odpovědnosti (včetně odpovědnosti ze vzniklé újmy, z bezdůvodného obohacení nebo z jiných zákonných důvodů).

Podáním nabídky v sále, na dálku písemně, telefonicky nebo elektronicky, vyjadřuje účastník bezvýhradný souhlas s obsahem těchto Podmínek aukčního prodeje ("Podmínky").

2. Účast: Účast na aukci je možná osobně v sále nebo i na dálku, jedním ze způsobu uvedených v katalogu. Zúčastnit se aukce a nabýt koupí zboží je možné pouze svým jménem a na svůj účet; zastoupení je vyloučeno.

Účastník podléhá povinnosti identifikace a registrace do aukce. Další podrobnosti ohledně procesů identifikace a registrace, včetně zvláštních podmínek a povinností vztahujících na účast na dálku, nalezete na našem webu - www.machogalleries.com.

Právnícké osoby jsou povinny registrovat se do aukce nejpozději 10 pracovních dnů před konáním aukce. Pokud není individuálně dohodnuto jinak, právnícké osoby mimo země EHP, SUI, Spojené království, USA, CAN, AUS a Nový Zéland neakceptujeme. Nám neznámé zahraniční právnícké osoby (kromě těch ze Slovenské republiky nebo České republiky) musí při registraci na aukci mimo jiné také předložit oficiální úřední dokument (ekvivalent výpisu z obchodního rejstříku) prokazující alespoň název, právní formu, sídlo a osoby oprávněné jednat za právníckou osobu, ne starší než 3 měsíce, a dále platný doklad totožnosti osoby, která jedná jménem dané právnícké osoby. Dokumenty musí být buď v anglickém nebo německém jazyce, nebo musí být úředně přeloženy do jednoho z těchto jazyků.

Účastník bere na vědomí, že pokud v době konání aukce budou jeho registrační údaje obsahovat i údaje o právnícké osobě, bude na tyto údaje brán zřetel pouze v případě, že účastník v souladu s povinnostmi stanovenými v této části těchto Podmínek řádně a včas předmětnou právníckou osobu k účasti v aukci zaregistroval. V opačném případě se má za to, že se účastník aukce účastní jako fyzická osoba - dle svých aktuálních osobních údajů, které nám poskytl při registraci.

Pokud skutečnosti objektivní povahy uspořádání sálové aukce nedovolí nebo podstatným způsobem omezí (úřední omezení pořádání hromadných akcí z důvodu ochrany veřejného zdraví apod.), vyhraujeme si právo, dle vlastního uvážení, změnit termín aukce, změnit místo konání nebo uspořádat aukci pouze s účastí na dálku - takovou změnu budeme vhodnou formou komunikovat již registrovaným účastníkům a také formou oznámení na našem webu.

Vyhraujeme si právo, dle vlastního uvážení, požadovat od nám neznámých účastníků, aby před aukcí složili přiměřenou peněžní jistotu, která slouží k zajištění úplného vyrovnaní všech finančních závazků účastníka vyplývajících z jeho účasti na aukci dle těchto Podmínek, včetně těch, které vzniknou případným porušením povinností účastníka vyplývajících těchto Podmínek. Jsme oprávněni si z jistiny uspokojit své pohledávky, které jsou zajištěny jistinou, a to tím, že účastníkovi doručíme písemné oznámení o jednostranném započtení.

Vyhraujeme si právo, dle vlastního uvážení, odmítnout registraci zájemce na aukci nebo vyloučit z účasti na probíhající aukci účastníka, o němž máme podezření z nekalého jednání. Vyhraujeme si právo, dle vlastního uvážení, neakceptovat nabídku účastníka a také právo odmítnout udělení příklepu.

3. Popis a prohlídka aukčního materiálu: Popis položek v katalogu a jejich třídění podle zachovalosti byly provedeny s mimořádnou pečlivostí. Všechny položky v katalogu je možné si osobně prohlédnout v určeném čase a na určeném místě (informace je dostupná v katalogu i na našem webu).

4. Průběh aukce: Řádně registrovaní účastníci mohou v aukci v souladu s těmito Podmínkami podávat nabídky.

Účastník v sále po celou dobu aukce používá k podávání nabídek nezaměnitelné účastnické číslo, které obdrží při své registraci a nese odpovědnost, aby ho nepoužívala jiná osoba.

Písemná limitní podání účastníků a telefonické podání účastníků (možné pouze po předchozí domluvě) provádíme pečlivě a s ohledem oprávněné zájmy dodavatelů předmětů aukčního prodeje, avšak ve vztahu k účastníkovi bez odpovědnosti za dosažený aukční výsledek dané položky. Také negarantujeme úspěšné telefonické spojení.

Účastníci podávající limitní nebo „live“ (v reálním čase) nabídky prostřednictvím on-line platformy AUEx, která je dostupná na webu <https://macho.aux.de>, se řídí také pravidly této platformy. Společně s poskytovatelem a provozovatelem on-line platformy se budeme snažit zabezpečit její dostupnost a bezporuchový provoz. Je však na odpovědnosti účastníka, aby předem získal informace o technických předpokladech a požadavcích on-line platformy a vykonal na svých zařízeních všechny potřebné instalace a úpravy. Za ztráty nebo jakékoli jiné nároky vyplývající z přerušení nebo zpoždění spojení v důsledku technických závad nebo problémů neneseme jakoukoli právní odpovědnost.

Ceny uvedené v katalogu u jednotlivých položek jsou ceny minimální v měně euro (vyvolávací ceny), nižší podání nelze akceptovat. Aukce v sále probíhá podle pokynů licitátora. Vyhraujeme si právo odlišně od katalogu kombinovat nebo rozdělit položky, měnit jejich pořadí, nebo neprodané položky opakovaně zařadit do aukce. Aukce položky začíná vyvoláním pořadového čísla a vyvolávací ceny. Nejbližší možné podání (příhoz) se určuje v závislosti od posledního podání následovně:

do 20 € o 1 €	200 € - 500 € o 20 €	5 000 € - 10 000 € o 500 €	100 000 € - 200 000 € o 10 000 €
20 € - 50 € o 2 €	500 € - 1 000 € o 50 €	10 000 € - 20 000 € o 1 000 €	200 000 € - 500 000 € o 20 000 €
50 € - 100 € o 5 €	1 000 € - 2 000 € o 100 €	20 000 € - 50 000 € o 2 000 €	500 000 € - 1 000 000 € o 50 000 €
100 € - 200 € o 10 €	2 000 € - 5 000 € o 200 €	50 000 € - 100 000 € o 5 000 €	nad 1 000 000 € o 100 000 €

Limitní podání, pokud nejsou násobkem uvedených příhozů, se zaokrouhlují na nejbližší možný příhoz směrem dolů. Při shodném podání, má přednost limitní podání před podáním v sále a podání v sále má přednost před on-line podáním v reálném čase. V případě shodných podání stejného druhu, přednost má dřívější podání.

Příklep bude udělen účastníkovi v případě, že jeho nejvyšší podání bylo vyvoláno třikrát a žádná vyšší nabídka nebyla podána. Příklep zavazuje úspěšného účastníka převzít zboží a zaplatit za něj kupní cenu. Námitky proti příklepu jsou přípustné pouze v sále a přítomní účastníci je musí uplatnit ihned, na pozdější námitky nebude brán zřetel. O jakýchkoli námitkách, případně jiných sporech ohledně průběhu aukce, rozhodneme s konečnou platností dle vlastního uvážení.

5. Cena a platební podmínky: Příklepem akceptujeme nejvyšší nabídku, tím je sjednána aukční cena a uzavřena kupní smlouva. Aukční cena je základem pro výpočet aukční přírážky ve výši 20% (včetně platné DPH) z aukční ceny. Aukční cena spolu s aukční přírážkou tvoří smluvní kupní cenu. Platby přijímáme v eurech nebo v českých korunách (přepočtené kurzem ECB předchozího dne uskutečnění aukce). Platby přijímáme podle bydliště kupujícího aktuálního v době uskutečnění aukce následovně: (i) v případě bydliště kupujícího v České republice, bude kupující povinen zaplatit kupní cenu v českých korunách;

a (ii) v případě jiného bydliště kupujícího, bude kupující povinen zaplatit kupní cenu v eurech. Účastník nás však může písemně požádat, nejpozději před zahájením aukce, o možnost platit v měně podle svého výběru, vždy však pouze v českých korunách nebo eurech. Pokud žádost akceptujeme, bude mít taková zvláštní dohoda přednost před obecným pravidlem.

Pokud není individuálně dohodnuto jinak, platby za zboží musí být provedeny z účtu vedeného na jméno kupujícího v bance působící na území členského státu EU.

Pokud není individuálně dohodnuto jinak, kupující jsou povinni zaplatit kupní cenu za zboží do 7 dnů od ukončení aukce. Po marném uplynutí této lhůty jsme oprávněni účtovat také úrok z prodlení ve výši 0,05% z dlužné částky za každý den prodlení.

6. Práva z porušení smlouvy: Pokud je kupující v prodlení s platbou kupní ceny nebo odmítne převzít zakoupené zboží, máme právo žalovat kupujícího na plnění kupní smlouvy, právo na náhradu škody vyplývající z neplnění kupní smlouvy a právo od kupní smlouvy odstoupit. Kupující dále nese veškeré náklady, které budou vynaloženy při vymáhání jakýchkoliv jeho splatných dluhů (zejména náklady právního zastoupení, soudní poplatky, atd.).

Prodlení se zaplacením kupní ceny o více než 3 pracovní dny se považuje za podstatné porušení kupní smlouvy a v takovém případě nám vzniká právo na okamžité odstoupení od kupní smlouvy. Odstoupení od kupní smlouvy je účinné doručením písemného oznámení o odstoupení kupujícímu na adresu (nebo e-mail adresu), kterou uvedl při své registraci na aukci.

7. Povinnost součinnosti: V souladu s platnou právní úpravou (zák. č. 253/2008 Sb.), vyhodnocujeme pečlivě a podle zákonných kritérií u každé transakce míru rizika legalizace. Účastníci a kupující jsou povinni - v kterémkoliv stádiu průběhu aukce jako i po ukončení aukce - poskytnout nám součinnost a informace potřebné k jejich identifikaci a v zákonném rozsahu i další informace potřebné k posouzení míry rizika legalizace (údaje pracovní, hospodářské či finanční povahy apod.). Tyto informace zpracováváme v souladu s GDPR výlučně za účelem plnění si svých zákonných povinností. V případě, že účastník nebo kupující nám neprodleně neposkytne oprávněně požadovanou součinnost a/nebo informaci a zejména tím zmaří nebo podstatně ztíží úspěšné završení transakce, bude nést právní odpovědnost za škodu tím způsobenou.

8. Převzetí zboží a nabytí vlastnictví: Kupující je v zásadě povinen převzít si koupené zboží v místě konání aukce do 10 dnů od ukončení aukce. Po zvláštní dohodě může být zboží kupujícímu odesláno na jeho vlastní riziko a náklady (přepravné, pojistné a jiné oprávněné výdaje mu budou účtovány).

Zásilkou zboží nezasíláme do Ruské federace, stejně jako do ostatních zemí, které jsou rovněž členy Společenství nezávislých států. Také platí, že účastníci z těchto států při podání nabídky v aukci činí prohlášení, že zboží zakoupené na aukci bude osobně vyzvednuto v Bratislavě nebo v Praze.

Nebezpečí škody přechází na kupujícího okamžikem, kdy bylo zboží předáno kupujícímu, nebo na základě jeho pověření smluvnímu přepravci.

Zboží zůstává vlastnictvím dodavatele až do úplného zaplacení kupní ceny.

9. Reklamáce a náhrada škody: U všech položek v katalogu garantujeme jejich autentičnost (pravost). Vzhledem k možnosti prohlídky aukčního materiálu předem, kupující přítomní na sálové aukci kupují zboží "jak stojí a leží", proto jakékoli jejich nároky z vad zboží týkající se jeho stavu a kvality jsou vyloučeny. Nároky kupujících, kteří se nezúčastnili aukce osobně, budou posouzeny pouze v těch případech, kdy na zboží byly námi prohlédnuty zjevné vady a ty nebyly v katalogu popsány ani jinak viditelné. Kupující, kteří si zboží vyzvednou osobně, jsou povinni tyto zjevné vady vytknout přímo na místě při přebírání zboží, ostatní jsou povinni tyto zjevné vady vytknout do 7 dnů ode dne doručení zboží. Pozdější reklamáce neakceptujeme. Nároky z důvodu sporu ohledně úrovně zachovalosti zboží nebudou akceptovány. Položky označené jako "fine" nebo nižší kvality, tak i vícepoložkové zboží, jsou z jakékoliv reklamáce vyloučeny.

Reklamované zboží nám musí být vráceno ve stejném stavu, v jakém bylo předáno kupujícímu, nezátížené právy třetích osob. Právo na reklamaci zboží, jakož i jakékoli nároky s tím související, jsou poskytovány výhradně kupujícímu a nesmí být převedeny / postoupeny na třetí osobu.

Právo kupujících na náhradu újmy (škody) vůči nám se vylučuje; to neplatí v případech kdy právní normy kogentní povahy vyloučení nebo omezení práva na náhradu škody výslovně zakazují (zejména újma způsobena úmyslně nebo z hrubé nedbalosti, atd.).

10. Zvláštní povinnosti při vývozu: Řádná úhrada příslušných daní, cel a poplatků splatných v zahraničí je odpovědností kupujícího. V souladu s platnou právní úpravou (zák. č. 71/1994 Sb., Nařízení (ES) č. 116/2009 o vývozu kulturních statků), je při vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí povinností kupujícího pořídit si na vlastní riziko a vlastní náklady příslušné osvědčení k vývozu. Po zvláštní dohodě poskytneme kupujícímu za úplatů službu pořízení osvědčení k vývozu.

11. Závěrečná ustanovení: Aukční prodej podle těchto Podmínek se řídí právními předpisy České republiky. Aukční prodej podle těchto Podmínek není veřejnou dražbou ve smyslu zákona č. 250/2023 Sb.. V souladu s § 63 odst. 1 zákona č. 250/2023 Sb. se aukční prodej všech předmětů uvedených v tomto katalogu uskuteční podle dosavadních právních předpisů, protože všechny jsou předmětem smluv, které byly uzavřeny s jejich dodavateli před dnem nabytí účinnosti tohoto zákona (zákon č. 250/2023 Sb.).

Aukce probíhá podle pravidel Mezinárodní asociace profesionálních numismatiků (IAPN, www.iapn-coins.org).

Písemná forma právních úkonů (odstoupení od kupní smlouvy, započtení, faktura za zboží, apod.) je zachována i v případě komunikace na e-mailovou adresu účastníka, kterou uvedl při své registraci na aukci. Účinky oznámení a doručení písemností jsou zachovány i v případě prokazatelného odeslání e-mailu na e-mailovou adresu účastníka (kupujícího), kterou uvedl při své registraci na aukci.

Pokud jsou tyto Podmínky k dispozici v několika jazycích, v případě jakýchkoliv rozporů, bude česká verze rozhodující.

Tyto Podmínky jsou účinné dnem jejich vydání.

15. září 2026



TERMS OF AUCTION SALE IN FLOOR AUCTION

1. Auction: We organize and carry out the auction sale of goods listed in this catalogue voluntarily and publicly in our own name and for the account of the consignors, whose data we do not disclose due to the protection of legitimate interests. We are entitled to exercise in our own name all rights of the consignor vis-à-vis the buyers, arising either from the contractual relationship (purchase contract) or non-contractual legal liability (including liability for damage, unjust enrichment or other legal grounds).

Upon submission of a bid on the floor, remotely in writing, by telephone or electronically, the participant expresses its unconditional consent to the content of these Terms of Auction Sale (hereinafter the “**Terms**”).

2. Participation: Participation in the auction is possible in person on the floor or remotely, by one of the methods mentioned in the catalogue. Participation in the auction and purchase of the goods is allowed only in participant's own name and for its own account; representation is excluded.

The participant is subject to the obligation of identification and registration for the auction. Further details on the identification and registration processes, including the special conditions and obligations related to remote participation, can be found on our website - www.machogalleries.com.

Legal entities are required to register for the auction no later than 10 working days before the auction. Unless otherwise individually agreed, we do not accept legal entities outside the EEA, SUI, UK, USA, CAN, AUS and New Zealand. Foreign legal entities unknown to us (except those from the Slovak Republic or the Czech Republic) must also submit an official document (equivalent to an extract from the Commercial Register) proving at least the business name, legal form, registered office and persons authorized to act on behalf of the legal entity, not older than 3 months, as well a valid identity document of the person acting on behalf of the legal entity. The documents must be in either English or German or be officially translated into one of these languages.

The participant acknowledges that if, at the time of the auction, its registration data shall also include details of a legal entity, such data will be taken into account only if the participant, in accordance with the obligations set out in this section of these Terms, has duly and timely registered the legal entity in question to participate in the auction. Otherwise, it is considered that the participant participates in the auction as a natural person - according to its current personal data, which it provided us during registration.

If facts of an objective nature do not allow or substantially restrict the organization of a floor auction (official restrictions regarding the organization of mass events for reasons of public health, etc.), we reserve the right, in our sole discretion, to reschedule the auction, change the venue, or to organize the auction with remote participation only - we will communicate such a change in a suitable form to already registered participants and also in the form of an announcement on our website.

We reserve the right, in our sole discretion, to require unknown participants to deposit a reasonable monetary security deposit before the auction, which serves to secure the full settlement of all financial obligations of the participant arising from its participation in the auction according to these Terms, including those arising from any breach of the participant's obligations under these Terms. We are entitled to satisfy our claims secured by the security deposit by offsetting them unilaterally and notifying the participant in writing.

We reserve the right, in our sole discretion, to refuse to register for the auction or exclude from the ongoing auction the participants whom we suspect of unfair conduct. We reserve the right, in our sole discretion, not to accept the participant's bid and also the right to refuse to award the hammering.

3. Goods description and viewing: The descriptions of the items in the catalogue and their classification according to preservation criteria were carried out with extreme care. All items in the catalogue are possible to inspect in person at the specified time and place (information is available in the catalogue and on our website).

4. The course of the auction: Duly registered participants may submit bids in the auction in accordance with these Terms.

Throughout the auction, the participant present on the floor uses the number assigned to him/her during his/her registration to submit bids and is responsible for ensuring that this number is not used by another person.

We diligently execute written limited bids and telephone bids (possible only by prior arrangement) with regard to the legitimate interests of the consignors, but vis-à-vis the bidder without any responsibility for the achieved auction result of the item. We also do not guarantee a successful telephone connection.

Participants submitting limited or “live” (in real time) bids via the AUEX on-line platform, which is available on the website <https://macho.auex.de>, also follow the rules of this platform. Together with the provider and operator of the on-line platform, we will try to ensure its availability and trouble-free operation. However, it is the participant's responsibility to obtain information in advance about the technical prerequisites and requirements of the on-line platform and to implement all necessary installations and adjustments on its equipment. We are not liable for any losses or any other claims resulting from interruptions or delays due to technical defects or problems.

The prices listed in the catalogue for each item are minimum prices in euros (starting price), lower bids cannot be accepted. The floor auction proceeds according to the instructions of the auctioneer. We reserve the right (differently from the catalogue) to combine or to separate items, change their sequence or to place the unsold items back into the auction. The auction of particular item begins by calling out its sequence number and its starting price. The minimum bid increment is determined by the current bid on the item as follows:

up to 20 € : 1 €	200 € - 500 € : 20 €	5,000 € - 10,000 € : 500 €	100,000 € - 200,000 € : 10,000 €
20 € - 50 € : 2 €	500 € - 1,000 € : 50 €	10,000 € - 20,000 € : 1,000 €	200,000 € - 500,000 € : 20,000 €
50 € - 100 € : 5 €	1,000 € - 2,000 € : 100 €	20,000 € - 50,000 € : 2,000 €	500,000 € - 1,000,000 € : 50,000 €
100 € - 200 € : 10 €	2,000 € - 5,000 € : 200 €	50,000 € - 100,000 € : 5,000 €	over 1,000,000 € : 100,000 €

Limited bids, if they are not a multiple of the above rates, will be rounded to the nearest possible bid downwards. If same bids are submitted, limited bid shall prevail over the bid on the floor and the bid on the floor shall prevail over the on-line “live” bid. In the event of two or more same bids of the same type, the earliest received will take precedence.

The hammering will be awarded to the bidder after its bid was called out three times and no higher bid has been submitted. The hammering obliges the successful bidder to take over the goods and pay the purchase price. Objections to the hammering are only permitted on the floor and must be raised immediately, later objections will be disregarded. We shall decide, in our sole discretion, on any objections and/or disputes regarding the course of the auction.

5. Price and payment conditions: By hammering we accept the highest bid, hence the auction price is agreed upon and the purchase contract is concluded. The auction price is the basis for the calculation of the buyer's premium of 20% (including applicable VAT) of the auction price. The auction price together with the buyer's premium constitutes the contractual purchase price. We accept payments in euros or in Czech crowns (converted at the

exchange rate of the ECB on the previous day of the auction). We accept payments in accordance with the current buyer's residence at the time of the auction as follows: (i) in the case of the buyer's residence in the Czech Republic, the buyer will be obliged to pay the purchase price in Czech crowns; and (ii) in the case of a different residence, the buyer will be obliged to pay the purchase price in euros. However, the participant may ask us in writing, no later than before the beginning of the auction, for the possibility to pay in the currency of its choice, but always in either Czech crowns or euros. If we accept the request, such special agreement will take precedence over the general rule.

Unless otherwise individually agreed, payments for goods must be made from an account held in the name of the buyer in a bank operating in the territory of an EU Member State.

Unless otherwise individually agreed, buyers are required to pay the purchase price for the goods within 7 days from the auction. After expiry of this period, we are also entitled to charge interest on late payment of 0.05% of the outstanding amount for each day of delay.

6. Rights arising from breach of contract: If the buyer is in default with the payment of the purchase price or refuses to take over the purchased goods, we have the right to sue the buyer for performance of the purchase contract, the right to compensation for damages resulting from non-fulfillment of the purchase contract and the right to withdraw from the purchase contract. The buyer also bears all costs that will be incurred in the recovery of any of its outstanding debts (in particular the cost of legal representation, court fees, etc.).

Delay in payment of the purchase price by more than 3 business days shall be considered a substantial violation of the purchase contract and in such case we have the right to withdraw immediately from the purchase contract. Withdrawal from the purchase contract is effective upon delivering of the notice of withdrawal in writing to the buyer's address (or e-mail address) which it stated during its registration for the auction.

7. Cooperation: In accordance with the valid legal regulation (Act No. 253/2008 Coll.), we carefully and according to legal criteria evaluate the degree of risk of legalization for each transaction. Participants and buyers are obliged - at any stage of the auction or after the auction - to provide us with the cooperation and information needed for their identification and, to the extent defined by law, also other information needed to assess the risk of legalization (employment, economic or financial data, etc.). We process such data in accordance with the GDPR solely for the purpose of compliance with legal (statutory) obligations to which we are subject. In the event that the participant or the buyer does not promptly provide us with the legally required cooperation and/or information and, in particular, frustrates or significantly impedes the successful completion of the transaction, it will be liable for the damages caused thereby.

8. Delivery and title: In principle, the buyer is obliged to take over the purchased goods at the auction venue within 10 days from the auction. Upon special agreement, the goods can be shipped to the buyer at its own risk and expense (shipping, insurance and other eligible expenses will be charged).

We do not ship goods to the Russian Federation, nor to other countries that are also members of the Commonwealth of Independent States. When submitting a bid, participants from these countries are deemed to make a declaration that the goods purchased at the auction will be collected in person in Bratislava or in Prague.

The risk of damage passes to the buyer at the moment when the goods were handed over to the buyer or, based on its authorization, to the contractual carrier.

The goods remain the property of the consignor until the purchase price has been paid in full.

9. Claims and damages: For all items listed in the catalogue we guarantee their authenticity. Given the possibility of inspection of the auction items in advance, the buyers present on the floor buy goods strictly on the basis "as inspected" and, therefore, any and all warranty claims arising from defects in the goods concerning their condition or quality are excluded. Warranty claims of the participants who did not participate in the auction in person on the floor will be considered only if we have overlooked obvious defects in the goods and they have not been described or otherwise visible in the catalogue. Buyers who collect the goods in person are obliged to claim such obvious defects on the spot when taking over the goods, others are obliged to claim them within 7 days of receipt of the goods. Later claims will not be accepted. Claims due to disagreement regarding the level of preservation of the goods will not be accepted. Items classified as "fine" or lesser quality, as well as multiple lots, are excluded from claims of any kind.

Defective good must be returned to us in the same condition as it was handed over to the buyer, unencumbered by third party rights. The right to claim warranty, as well as any claims related thereto, are provided exclusively to the buyer and may not be transferred / assigned to a third party.

Buyer's claims for damages against us are excluded; this shall not apply in cases where the exclusion or the limitation of damages is expressly prohibited by law (damages resulting from our intentional or grossly negligent conduct, etc.).

10. Export: Payment of all taxes, customs and fees payable abroad is the responsibility of the buyer. In accordance with the valid legal regulation (Act No. 71/1994 Coll., Regulation (EC) No. 116/2009 on the export of cultural goods), when exporting objects of cultural value abroad, it is the buyer's obligation to obtain the relevant export certificate at its own risk and expense. Upon special agreement, we will provide the buyer with the service of obtaining the export certificate for a fee.

11. Final provisions: The auction sale under these Terms shall be governed by and construed in accordance with the laws of the Czech Republic. The auction sale under these Terms shall not be considered an auction within the meaning of Act No. 250/2023 Coll.. In accordance with Section 63, paragraph 1 of Act No. 250/2023 Coll., the auction sale of all items listed in this catalogue will be conducted according to the previous legal regulations, as all are subject to the contracts that were concluded with their consignors before the effective date of this law (Act No. 250/2023 Coll.).

The auction is conducted according to the rules of the International Association of Professional Numismatists (IAPN, www.iapn-coins.org).

The written form of legal acts (withdrawal from the purchase contract, offset, invoice for goods, etc.) is preserved even in the case of communication to the participant's e-mail address which it stated during its registration for the auction. The effects of the notification and delivery of documents shall be preserved even in the case of provable sending of an e-mail to the participant's (buyer's) e-mail address which it stated during its registration for the auction.

If these Terms are available in several languages, in case of any discrepancies, the Czech version shall prevail.

These Terms are effective from the date of their issue.

September 15, 2026

MACHO NUMISMATIC GALLERIES a.s.
Prague, the Czech Republic
ID No.: 08 505 560

Auction Sale conducted in line
with the I.A.P.N. rules



NÁŠ TÝM

ODBORNÍ GARANTI



Ing. Andrej Macho

dynastie Arpádovců
uherský středověk
habsburské ražby



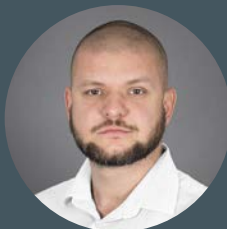
Ing. Elizej Macho

keltské mince
uherský středověk
habsburské ražby
mince a medaile Transylvánie
renesanční a barokní medaile



Juraj Ragan, MA, MSc

československé mince a medaile
světové mince
papírová platidla



JUDr. Radim Václavík

habsburské ražby 17. - 20. st.
československé mince a medaile
papírová platidla



Jan Jelínek

habsburské ražby 19. a 20. st.
československé mince a medaile
světové mince



Tomáš Smělý

keltské mince
české mince 10. - 16. st.
habsburské ražby 16. - 17. st.



Bc. Daniel Dvořák

české mince 10. - 13. st.
habsburské ražby 1. pol. 17. st.
habsburské ražby 19. a 1. pol. 20. st.

Náš příběh jsme začali psát v roce 2010 na pevných základech třígenerační sběratelské tradice. Již během prvního roku jsme uspořádali naši první mezinárodní numismatickou aukci na evropské úrovni. Bohaté sběratelské zkušenosti, znalost trhu a rodinnou tradici jsme přetavili ve schopnost poskytovat sofistikované služby sběratelům a investorům. Dnes obsluhujeme klienty z více než 50 zemí světa a jsme držiteli několika světových aukčních rekordů.

Od samého počátku je naším posláním přenášet hodnoty napříč generacemi. Mince a medaile pro nás nejsou jen historickými artefakty či platidly. Vnímáme je především jako nositele příběhů a umělecká díla ražená v kovu, ve kterých se snoubí řemeslné mistrovství s trvalou hodnotou. Objevovat jejich historii, pečovat o ně a předávat jejich odkaz dál – právě v tom tkví skutečný a hlubší smysl naší práce.

Naše odborné zázemí propojuje detailní znalosti numismatiky se zkušenostmi z finančních trhů a portfolio managementu. To nám umožňuje efektivně alokovat kapitál do sběratelsky atraktivních aktiv a zasadit jak jednotlivé přírůstky, tak rozsáhlé sbírky do širšího tržního a investičního rámce.

Klademe důraz na důkladné ověření pravosti, přesné určení kvality i precizní mapování původu a historie jednotlivých ražeb. Vždy vycházíme z nekompromisního dodržování profesních i etických standardů – i proto za pravost všech položek prodaných v našich aukcích ručíme doživotně a bez omezení.

Budoucnost stavíme na neustále se rozrůstajícím týmu špičkových expertů na numismatiku, správu majetku a investiční strategie. Naše prostory postupně proměňujeme v živé centrum numismatiky – místo pro výstavy, odborné přednášky a osobní setkávání sběratelů. Vedle komerční činnosti tak vytváříme prostředí pro prezentaci, vzdělávání a odbornou i přátelskou diskusi.

PODPŮRNÝ TÝM



PhDr. Ing. Andrej Keseg, MBA



JUDr. Dušan Ivanič



Ing. Elizej Macho sen.



Anna Lohynská



Ing. Renáta Machová

MACHO NUMISMATIC GALLERIES a.s.

Česká republika - Biskupská 8, Praha 1 | Tel.: +420 220 560 563

Slovenská republika - Dunajská 48, Bratislava 1 | Tel.: +421 239 020 432

info@machogalleries.com | www.machogalleries.com



Jsou sbírky, které vznikají z rozmaru, a jsou sbírky, které vznikají z povahy. Kolekce Františka Trefance (1904–1983) patří jednoznačně k těm druhým. Muž, jehož profesí bylo po celý život kontrolovat cizí bilance, aplikoval stejnou míru pozornosti, pořádku a důslednosti i na svět mincí.

Z pošumavské chalupy do bankovních kanceláří

František Trefanec se narodil do rodiny drobného rolníka v malé pošumavské obci jako jedno z dvanácti dětí. Do základní školy chodil denně dvě hodiny pěšky – a přesto, i díky podpoře prarodičů, dokončil studia s vyznamenáním na Obchodní akademii v Plzni. Nastoupil do České komerční banky a jeho kariéra ho postupně zavedla přes Plzeň, Brno až do Prahy, kde se v Pražské úvěrní bance vypracoval na vedoucího oddělení průmyslové revize a prokuristu.

V období okupace působil v České bance Union, kde po jejím znárodnění a likvidaci, byl v říjnu 1945 převeden do Živnostenské banky. Díky své vysoké odborné kvalifikaci na pozici revizního a účetního úředníka, začal pracovat po roce 1950 v nově vzniklé Státní bance československé. Ve Státní bance působil ještě dlouhá léta i navzdory vystavení enormnímu tlaku a neúprosným kádrovým prověrkám.

František kladl velký důraz na vzdělání a rozhled – plynně mluvil německy i anglicky a ke stejné cestě vzdělání a jazyků vedl i u svého syna. V době hospodářské krize v 30. letech se z jeho platu splácely hypotéky rodného statku, aby ho zachránil před dražbou, a k tomu ještě podporoval studující sourozence.

Bratrská pouta

Nejbližší vztah měl František po celý život se svým bratrem Janem, kterému kdysi pomohl ke vzdělání. Jan vystudoval v Praze právnickou fakultu a stal se advokátem. Bohužel díky obhajobě v politicky exponovaných procesech v padesátých letech musel svoji advokátní praxi ukončit. Později pak působil jako podnikový právník. Byl to svým založením bohem, ale i on sám mince sbíral, a na sklonku života svou skromnou sbírku předal bratrovi, který ji začlenil do své kolekce. I v tomto ohledu jde tedy o zajímavou sbírku, do níž vložili svou vášeň hned dva sourozenci, byť ji uspořádal se vši systematickostí až František.

Bankéř tělem i duší

František byl bankovní úředník tělem i duší – disciplína, kterou vyžadovalo jeho povolání, prostupovala i jeho soukromí. S notorickou pečlivostí si vedl evidenci i těch nejmenších výdajů domácnosti, jako by každý korunový záznam podléhal stejné revizi, jakou prováděl u velkých průmyslových podniků. Tatáž preciznost provázela i jeho sbírku – každou minci, která mu prošla rukama, zkoumal se stejnou pozorností, jakou věnoval finančním bilancím. O získaných mincích vedl pečlivé zápisy.



František s bratrem Janem Trefancem, 1940



Tajné foto z numismatické činnosti, 1960

Tichá vášeň v nesvobodné době

František o své sbírce nikdy veřejně nemluvil – ostatně důvod k obezřetnosti vůči režimu měla rodina víc než dostatečný. Dobové dokumenty z jeho pozůstalosti, mimo jiné kádrový posudek z počátku 50. let, svědčí o tom, že šlo o dobu, kdy bylo nutné podrobně se zpovídat. Z vlastní minulosti i majetkových poměrů celé rodiny. Vzhledem k tomu, kde pracoval, pro něj představovalo sbírání mincí velké riziko. Zároveň mu je profesní zařazení poskytl ke sbírání mincí velmi kvalifikované zázemí. Vyznal se v metalurgii, historii platidel a padělků. Sbíráni mincí tak bylo pro něj po celá desetiletí čistě soukromým tajným světem – ostrůvkem svobody, kam politické tlaky doby nesahaly. Numismatika byla vrcholem jeho sběratelské vášně. Současně sbíral vše, co mělo systém a příběh: známky, pohlednice, odznaky, krabičky od sirek, obaly od žiletek, přebaly čokolád. Se stejnou vervou se věnoval fotografování, večerům u mariáše s fajfkou a přáteli nebo turistice, ke které vedl i manželku a svého syna.

Sbírka, která nenašla pokračovatele

Jeho syn byl lékařem tělem i duší. Věnoval se lékařství a pomoci nemocným celý svůj život a na pokračování v otcově vášni mu nezbyl prostor. Numismatika ho nikdy nestrhla tak jako jeho otce, a tak celá sbírka zůstala po Františkově smrti uzavřena ve skříni přesně tak, jak ji otec zanechal. Rozšiřování sbírky Františkovým úmrtím prakticky skončilo.

Trefancova sbírka obsahuje krásný průřez numismatickými památkami z našeho území. Počínaje keltskými mincemi, přes hojně zastoupené denáry, až k brakteátům. Milovníci grošového období si přijdou na své a mohou si rozšířit svou sbírku krásnými ražbami českých panovníků mezi kterými chybí jen ty nejvzácnější ražby.

Habsburské mincovnictví přinese sběratelům širokou nabídku od drobných mincí po tolarové a dukátové ražby z českých mincoven. Zajímavostí je i zlatý dukát Fridricha Falckého. V aukční nabídce jsou i vyšší dukátové nominály v podobě dvou kusů desetidukátů Ferdinanda II. a Ferdinanda III. Habsburské mince uzavírá kolekce ražeb Františka Josefa I. s výjimečně zachovalými kusy pamětních mincí jako je Jižní dráha, Kutnohorský dvoutolar, příbramský zlatník a v neposlední řadě Goetzovy zkušební odračky korun z roku 1914 v bronzě a ve stříbře.

Krásnou kolekci zlatých a stříbrných mincí dokázal sesbírat František Trefanec i u rodových ražeb, kde jsou zastoupeni Eggenbergové, Šlikové, Rožmberkové, pánové z Lehnice-Břehu a Albrecht z Valdštejna.

Obrovský rozsah Trefancovy sbírky dokumentuje i nabídka německých mincí od 16. století po Výmarskou republiku, u které byla většina mincí vysbírána na ročníky i mincovny. Ozdobou sbírky jsou i ražby carského Ruska ve výjimečně zachovalosti.

Třešnickou na pomyslném dortu celé aukce jistě bude kolekce polských zlatých mincí. Jedná se o velmi vzácné ražby z 16. a 17. století. Celkem 7 mincí z této kolekce pochází ze slavné numismatické sbírky hraběte Andreje Potockého (Andrzej Kazimierz Potocki, 1861–1908), významného polského šlechtice, politika, ale v neposlední řadě i světového sběratele, který patřil mezi světové sběratelské špičky. Své mince značil v ploše svou vlastní sběratelskou značkou v podobě rodového znaku.

The František Trefanec Collection



There are collections formed out of whim, and there are collections born of character. The collection of František Trefanec (1904–1983) belongs unequivocally to the latter. A man whose profession throughout his life was auditing others' balance sheets applied the exact same degree of focus, order, and consistency to the world of coins.

From a Bohemian Forest Cottage to Banking Offices

František Trefanec was born into a smallholder family in a tiny village in the Bohemian Forest (Šumava) region as one of twelve children. He walked two hours on foot to primary school every day—yet, thanks in part to the support of his grandparents, he graduated with honors from the Commercial Academy in Pilsen. He joined the Czech Commercial Bank (Česká komerční banka), and his career gradually led him through Pilsen and Brno to Prague, where he worked his way up at the Prague Credit Bank (Pražská úvěrní banka) to

become the head of the industrial audit department and an authorized signatory.

During the Occupation, he worked at the Czech Union Bank (Česká banka Union). Following its nationalization and liquidation, he was transferred to Živnostenská banka in October 1945. Owing to his high professional qualifications as an audit and accounting official, he began working in 1950 for the newly established State Bank of Czechoslovakia (Státní banka československá). He served at the State Bank for many years, despite being subjected to enormous pressure and relentless political background checks.

František placed great emphasis on education and broad horizons—he spoke German and English fluently and guided his son down the same path of education and languages. During the Economic Crisis of the 1930s, his salary was used to pay off the mortgages on the family estate to save it from auction, while he simultaneously supported his studying siblings.

Fraternal Bonds

Throughout his life, František maintained his closest relationship with his brother Jan, whom he had once helped gain an education. Jan studied law in Prague and became an attorney. Unfortunately, due to defending clients in politically sensitive trials during the 1950s, he was forced to end his legal practice. Later, he worked as a corporate lawyer. A Bohemian by nature, Jan also collected coins; toward the end of his life, he passed his modest collection to his brother, who integrated it into his own. In this respect, it is a fascinating collection shaped by the passion of two brothers, though systematically organized by František.

A Banker Body and Soul

František was a bank official body and soul—the discipline required by his profession permeated his private life as well. With notorious meticulousness, he kept records of even the smallest household expenses, as if every single crown entry were subject to the same audit he performed on large industrial enterprises. The same precision accompanied his coin collection—every piece that passed through his hands was examined with the same attention he devoted to financial balances. He kept painstaking records of the coins he acquired.

A Quiet Passion in Unfree Times

František never spoke publicly about his collection—after all, the family had more than sufficient reason to remain cautious toward the regime. Contemporary documents from his estate, including political evaluation reports from the early 1950s, attest to an era when it was necessary to give a detailed accounting of oneself—of one's own past as well as the financial circumstances of the entire family. Given where he worked, collecting coins posed a significant risk for him. At the same time, his professional background provided a highly qualified foundation for numismatics. He was knowledgeable in metallurgy, monetary history, and counterfeits. Coin collecting thus remained his private, secret world for decades—an island of freedom beyond the reach of political pressure. Numismatics was the pinnacle of his collecting passion. Simultaneously, he collected anything that possessed a system and a story: stamps, postcards, badges, matchboxes, razor blade wrappers, and chocolate wrappers. With the same enthusiasm, he devoted himself to photography and hiking, encouraging both his wife and son to join him, and spent many evenings with friends, pipe in hand, playing mariáš—a traditional Czech and Slovak trick-taking card game.

A Collection Without a Successor

His son was a physician body and soul. He dedicated his entire life to medicine and helping the sick, leaving no room to continue his father's passion. Numismatics never captivated him as it had his father; thus, after František's death, the entire collection remained locked in a cabinet exactly as his father had left it. The expansion of the collection effectively ended with František's passing.

The Trefanec Collection offers a fine cross-section of numismatic monuments from the Bohemian lands. Beginning with Celtic coinage, extending through heavily represented denarii, and continuing to bracteates, enthusiasts of the groschen period will find much to admire, with an opportunity to expand their collections with beautiful coinages of Bohemian monarchs—lacking only the absolute rarest issues. Habsburg coinage presents collectors with a broad selection ranging from small change to thaler and ducat issues from Bohemian mints. A notable highlight is a gold ducat of Frederick of the Palatinate ("The Winter King"). The auction offering also features higher ducat denominations in the form of two ten-ducat pieces of Ferdinand II and Ferdinand III. The Habsburg section concludes with a collection of Francis Joseph I issues, featuring exceptionally preserved commemorative pieces such as the Southern Railway (Südbahn) thaler, the Kutná Hora double thaler, the Příbram Mining florin, and Goetz pattern crowns of 1914 in bronze and silver.

František Trefanec also managed to assemble a splendid collection of gold and silver regional and noble family coinages, featuring the Eggenberg, Schlik, Rosenberg, Liegnitz-Brieg, and Albrecht von Wallenstein families.

The immense scope of the Trefanec Collection is further demonstrated by an offering of German coins ranging from the 16th century to the Weimar Republic, where most coins were collected systematically by date and mint mark. Coinage of Imperial Russia in exceptional states of preservation also forms a highlight of the collection.

The crowning touch of the entire auction will undoubtedly be the collection of Polish gold coins. These are highly rare issues from the 16th and 17th centuries. A total of 7 coins from this collection originate from the famous numismatic collection of Count Andrzej Potocki (Andrzej Kazimierz Potocki, 1861–1908), a prominent Polish nobleman, politician, and world-class collector. Potocki countermarked his coins in the field with his own collector's mark featuring his family crest.



KELTI

Celts | Kelten

ČECHY

Bohemia | Böhmen



1001.

Statér (2./1. stol. př. Kr.). Mušlový typ. Drobné škrábance.

Stater (2nd/1st century BC). Muschel type. Small scratches.

Stater (2./1. Jh. v. Chr.). Muscheltyp. Kleine Kratzer.

⚖ 6.96 g ⚙ 14,5-15,6 mm 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Au 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Paulsen 388-392 var.; Lanz -; Flesche 419 var.; Militký 2015, 70-72 var.; Kostur - Gášpár 138.1; Ručka -

good VF | about EF 1 800 €



1002.

1/3 Statéru (2./1. stol. př. Kr.). Mušlový typ. Zbytky ražebního lesku v plochách.

1/3 Stater (2nd/1st century BC). Muschel type. Remains of mint luster in the fields.

1/3 Stater (2./1. Jh. v. Chr.). Muscheltyp. Reste von Prägeglanz in Feldern.

⚖ 2.29 g ⚙ 11,7-12,6 mm 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Au 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Paulsen 445-462 var.; Lanz -; Flesche 426; Militký 2015 E/VI; Kostur - Gášpár 144 var.; Ručka 44 var.

good VF | EF 1 300 €



1003. RRR

1/8 Statéru (2. stol. př. Kr.). Typ rotující ptačí křídla. Drobné škrábance. Výjimečný exemplář! **Extrémně vzácný!**

1/8 Stater (2nd century BC). Rotating bird wings type. Small scratches. Extraordinary specimen! **Extremely rare!**

1/8 Stater (2. Jh. v. Chr.). Typ Rotierende Vogelflügel. Kleine Kratzer. Prachtexemplar! **Von allergrößter Seltenheit!**

⚖ 0.93 g ⚙ 7,9-8,5 mm 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Au 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Paulsen -; Lanz -; Flesche -; Kostur - Gášpár -; Militký II:36.3; Ručka -

about EF | EF 8 000 €



1004. RRR

1/8 Statéru (2. stol. př. Kr.). Typ klečící lučištník. Drobné škrábance. Chyba střížku. **Extrémně vzácný!**

1/8 Stater (2nd century BC). Kneeling archer type. Small scratches. Flan defect. **Extremely rare!**

1/8 Stater (2. Jh. v. Chr.). Typ Kniender Bogenschütze. Kleine Kratzer. Schrötlingsfehler. **Von allergrößter Seltenheit!**

⚖ 0.94 g ⚙ 8,2-8,7 mm 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Au 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Paulsen 212-214; Lanz -; Flesche -; Militký II:25.3/4; Kostur - Gášpár 18; Ručka 13 var.

EF | good EF 7 000 €

AUCTION HIGHLIGHT



1003.



1012.



1005. RR

about EF | good EF 6 000 €

🇸🇰 1/8 Statéru (3./2. stol. př. Kr.). Typ torques. Zbytky ražebního lesku v plochách. **Velmi vzácný!**

🇬🇧 1/8 Stater (3rd/2nd century BC). Torc type. Remains of mint luster in the fields. **Very rare!**

🇩🇪 1/8 Stater (3./2. Jh. v. Chr.). Typ Torques. Reste von Prägeglanz in Feldern. **Sehr selten!**

⚖ 1.00 g ⚙ 8,8-9,3 mm 🏴 Au 🏴 Paulsen -; Lanz 43 var.; Flesche -; Kostur - Gášpár 10; Militký II:16.3/1; Ručka -



1006. R

good EF | about UNC 2 000 €

🇸🇰 1/24 Statéru (3./2. stol. př. Kr.). Typ torques. Výjimečný exemplář se zbytky ražebního lesku v plochách! **Vzácný!**

🇬🇧 1/24 Stater (3rd/2nd century BC). Torc type. Extraordinary specimen with remnants of mint lustre in the fields! **Rare!**

🇩🇪 1/24 Stater (3./2. Jh. v. Chr.). Typ Torques. Prachtexemplar mit Resten von Prägeglanz in Feldern! **Selten!**

⚖ 0.32 g ⚙ 5,9-6,4 mm 🏴 Au 🏴 Paulsen -; Lanz -; Flesche -; Kostur - Gášpár 11; Militký II:16.4/2; Ručka -



1007. R

about EF | good EF 1 800 €

🇸🇰 1/24 Statéru (3./2. stol. př. Kr.). Typ torques. Zbytky ražebního lesku v plochách. **Vzácný!**

🇬🇧 1/24 Stater (3rd/2nd century BC). Torc type. Remains of mint luster in the fields. **Rare!**

🇩🇪 1/24 Stater (3./2. Jh. v. Chr.). Typ Torques. Reste von Prägeglanz in Feldern. **Selten!**

⚖ 0.34 g ⚙ 5,7-6,3 mm 🏴 Au 🏴 Paulsen -; Lanz -; Flesche -; Kostur - Gášpár 11; Militký II:16.4/2; Ručka -



1008. RR

EF | EF 2 600 €

🇸🇰 1/24 Statéru (3./2. stol. př. Kr.). Typ býk s volutou. Výjimečný exemplář! **Velmi vzácný!**

🇬🇧 1/24 Stater (3rd/2nd century BC). Bull with volute type. Extraordinary specimen! **Very rare!**

🇩🇪 1/24 Stater (3./2. Jh. v. Chr.). Typ Stier mit Spirale. Prachtexemplar! **Sehr selten!**

⚖ 0.33 g ⚙ 5,9 mm 🏴 Au 🏴 Paulsen 229 var.; Lanz -; Flesche -; Kostur - Gášpár 6; Militký II:01.4/1; Ručka -



1009. RR

EF | good EF 3 000 €

🇸🇰 1/24 Statéru (2. stol. př. Kr.). Typ klečící lučištník. Literatura neuvádí tento nominál typu klečící lučištník. Výjimečný exemplář! **Velmi vzácný!**

🇬🇧 1/24 Stater (2nd century BC). Kneeling archer type. Literature does not list this denomination of the kneeling archer type. Extraordinary specimen! **Very rare!**

🇩🇪 1/24 Stater (2. Jh. v. Chr.). Typ Kniender Bogenschütze. In der Literatur wird dieses Nominal vom Typ kniender Bogenschütze nicht erwähnt. Prachtexemplar! **Sehr selten!**

⚖ 0.39 g ⚙ 6,2-6,5 mm 🏴 Au 🏴 Paulsen -; Lanz -; Flesche -; Kostur - Gášpár -; Militký - (jako/like II:25); Ručka -



1010. RR

EF | good EF 3 000 €

🇸🇰 1/24 Statéru (2. stol. př. Kr.). Typ klečící lučištník. Literatura neuvádí tento nominál typu klečící lučištník. Výjimečný exemplář! **Velmi vzácný!**

🇬🇧 1/24 Stater (2nd century BC). Kneeling archer type. Literature does not list this denomination of the kneeling archer type. Extraordinary specimen! **Very rare!**

🇩🇪 1/24 Stater (2. Jh. v. Chr.). Typ Kniender Bogenschütze. In der Literatur wird dieses Nominal vom Typ kniender Bogenschütze nicht erwähnt. Prachtexemplar! **Sehr selten!**

⚖ 0.29 g ⚙ 6-6,5 mm 🏴 Au 🏴 Paulsen -; Lanz -; Flesche -; Kostur - Gášpár -; Militký - (jako/like II:25); Ručka -

AUCTION HIGHLIGHT



1013.



1014.





1011. Unikum

good EF | about UNC 3 000 €

🇸🇰 1/24 Statéru (2. stol. př. Kr.). Typ Athéna Alkidemos – imitace. Literatura neuvádí tento typ. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! **Unikát!**

🇬🇧 1/24 Stater (2nd century BC). Athena Alkidemos type – imitation. Literature does not list this type of coin. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! **Unique!**

🇩🇪 1/24 Stater (2. Jh. v. Chr.). Typ Athéna Alkidemos – Imitation. In der Fachliteratur wird dieser Münztyp nicht erwähnt. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! **Unikum!**

⚖ 0.29 g 🔍 5,5-5,8 mm 🏠 Au 🏠 Paulsen –; Lanz –; Flesche –; Kostur – Gášpár –; Militký –; Ručka –



1012. RRR

good EF | good EF 6 000 €

🇸🇰 1/24 Statéru (2. stol. př. Kr.). Typ symetrický ornament / kůň (Zvěříněk). Literatura neuvádí tento nominál. Výjimečný exemplář ve výborné zachovalosti! **Extrémně vzácný!**

🇬🇧 1/24 Stater (2nd century BC). Symmetric ornament / horse type (Zvěříněk). Literature does not list this denomination. An exceptional specimen in excellent condition! **Extremely rare!**

🇩🇪 1/24 Stater (2. Jh. v. Chr.). Typ Symmetrisches Ornament / Pferd (Zvěříněk). In der Literatur wird dieses Nominal nicht erwähnt. Ein außergewöhnliches Exemplar in ausgezeichnetem Erhaltungszustand! **Von allergrößter Seltenheit!**

⚖ 0.29 g 🔍 6 mm 🏠 Au 🏠 Paulsen –; Lanz –; Flesche –; Kostur – Gášpár –; Militký – (jako/like II:35); Ručka –



1013. RRR

good EF | good EF 6 000 €

🇸🇰 1/24 Statéru (2. stol. př. Kr.). Typ hlava / kůň s esovitým ocasem. Nepublikovaný. Výjimečný exemplář! Jedinečná ukážka keltského výtvarného stylu. **Extrémně vzácný!**

🇬🇧 1/24 Stater (2nd century BC). Type head / horse with S-shaped tail. Unpublished. Extraordinary specimen! A unique example of Celtic art style. **Extremely rare!**

🇩🇪 1/24 Stater (2. Jh. v. Chr.). Kopf / Pferd mit S-formigem Schweif. Unedierte. Prachtexemplar! Ein einzigartiges Beispiel für den keltischen Kunststil. **Von allergrößter Seltenheit!**

⚖ 0.28 g 🔍 5,8-6,5 mm 🏠 Au 🏠 Paulsen –; Lanz –; Flesche –; Kostur – Gášpár –; Militký –; Ručka –

JIHOZÁPADNÍ SLOVENSKO, BRATISLAVSKÉ OPPIDUM

Southwestern Slovakia (Bratislava) | Südwestslowakei (Pressburg)



1014. RRR

VF | EF 4 000 €

🇸🇰 Statér (okolo 70–40 př. Kr.). Mušlový typ. Unikátní varianta s klikatkou pod “měsícem”. Zbytky ražebního lesku v plochách. **Extrémně vzácný!**

🇬🇧 Stater (around 70–40 BC). Muschel type. A unique variant with a zigzag pattern under the “moon”. Remains of mint luster in the fields. **Extremely rare!**

🇩🇪 Stater (um 70–40 v. Chr.). Muscheltyp. Eine einzigartige Variante mit einer “Kette” unter dem Mond. Reste von Prägeglanz in Feldern. **Von allergrößter Seltenheit!**

⚖ 6.49 g 🔍 14,6-15,8 mm 🏠 Au 🏠 Paulsen –; Lanz –; Flesche –; Militký 2015, –; Kostur – Gášpár –; Ručka –



1015. EF | EF 2 600 €

Hexadrachma (okolo 70–40 př. Kr.). Typ BIATEC. Zbytky ražebního lesku v plochách. Mírně nedoražený.

Hexadrachm (around 70–40 BC). BIATEC type. Remains of mint luster in the fields. Somewhat weakly struck.

Hexadrachme (um 70–40 v. Chr.). Typ BIATEC. Reste von Prägeglanz in Feldern. Leichte Prägeschwäche.

17.00 g 24–26 mm Ag Paulsen 732–736; Göbl II/1 (3)–1; Lanz 67; Flesche 485; Kostur – Gášpár 178 var.; Ručka –



1016. R good VF | about EF 3 000 €

Hexadrachma (okolo 70–40 př. Kr.). Typ DEVIL. Mírně nedoražený. Zbytky ražebního lesku v plochách. **Vzácný!**

Hexadrachm (around 70–40 BC). DEVIL type. Somewhat weakly struck. Remains of mint luster in the fields. **Rare!**

Hexadrachme (um 70–40 v. Chr.). Typ DEVIL. Leichte Prägeschwäche. Reste von Prägeglanz in Feldern. **Selten!**

17.14 g 23–26 mm Ag Paulsen 782–784; Göbl IX/1–1; Lanz 76; Flesche –; Kostrur – Gášpár 185.1; Ručka –



1017. R about EF | EF 2 000 €

Hexadrachma (okolo 70–40 př. Kr.). Typ BVSU. **Vzácný!** Hexadrachm (around 70–40 BC). BVSU type. **Rare!**

Hexadrachme (um 70–40 v. Chr.). Typ BVSU. **Selten!**

17.17 g 25–26 mm Ag Paulsen 785–788; Göbl IV/1, Lanz 72; Flesche 491; Kostur – Gášpár 180; Ručka –

BOHEMIKA

Bohemia | Böhmen

JAN LUCEMBURSKÝ (1310-1346)

John of Bohemia | Johann von Luxemburg



1018. R

VF | good VF 3 000 €

🇨🇪 **Florén (1325-1346).** Ze staré sbírky. Mincmistrovská značka přilba. Mírně nedoražený. **Vzácný!**

🇬🇧 **Florin (1325-1346).** From an old collection. Somewhat weakly struck. **Rare!**

🇩🇪 **Goldgulden (1325-1346).** Aus der alten Sammlung. Leichte Prägeschwäche. **Selten!**

⚖️ 3.49 g 🇺🇦 Au 🏰 Castelin 4-5 var., Friedberg 1, Pánek II.3.1

Trefanec Collection



1019. RR

about EF | about EF 3 600 €

🇨🇪 **Florén (1325-1346).** Mincmistrovská značka přilba. Mírně nedoražený. Lící razidlo shodné s florény se značkou lva! **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **Florin (1325-1346).** Somewhat weakly struck. The obverse die is identical to that of the florins bearing the lion mintmark! **Very rare!**

🇩🇪 **Goldgulden (1325-1346).** Leichte Prägeschwäche. **Sehr selten!**

⚖️ 3.40 g 🇺🇦 Au 🏰 Castelin 4-5 var., Friedberg 1, Pánek II.3.1



1020. RRR

good VF | VF 1 800 €

🇨🇪 **1/2 groš.** Anglický typ. Esterlin.. Kutná Hora. Původní podložní štítek. **Extrémně vzácný!**

🇬🇧 **1/2 Groschen.** English type. Esterlin.. Kutteneberg. Original label included. **Extremely rare!**

🇩🇪 **1/2 Groschen.** Englischer Typ. Esterlin.. Kutteneberg. Mit dem Originalzettel. **Von allergrößter Seltenheit!**

⚖️ 1.50 g 🌀 19 mm 🇺🇦 Ag 🏰 Smolík 2, Castelin 8

Ex Aurea 74/2016, # 426

AUCTION HIGHLIGHT



1019.



1021.



Půlgroš tzv. anglického typu (esterlin), mincovna Kutná Hora

Když byl 7. února 1311 v katedrále svatého Víta korunován mladičkův Jan Lucemburský, nastupovala na český trůn nejen nová dynastie, ale i panovník zcela jiného ražení než jeho přemyslovští předchůdci. Syn císaře Jindřicha VII., vychovaný v Paříži na francouzském dvoře Filipa IV. Sličného, přinášel do Čech kosmopolitní rozhled a mimo jiné představu o měnovém systému, jaký znal ze západní Evropy – bohatší na nominály a jemnější odstupňovaný, než jaký nabízel dosavadní česká soustava opřená o pražský groš a drobné parvy.

Právě z této myšlenky vzešel jeden z nejpozoruhodnějších a zároveň nejvzácnějších počínů českého mincovnictví grošového období – půlgroš. Jan Lucemburský zůstal jediným českým panovníkem, který tento nominál kdy razil. Měl zaplnit citelnou mezeru mezi hodnotným pražským grošem a nepatrnými parvy (o váze 1/12 PG) a vytvořit přirozený mezistupeň stříbrné platební soustavy, mimo zavedený zlatý florén. Ražba byla zahájena na samém počátku vlády, patrně již v korunovačním roce 1311, v kutnohorské mincovně ve Vlašském dvoře.

Nabízený exemplář náleží k tzv. anglickému typu, označovanému též jako esterlin. Na líci nese poprsí mladého korunovaného panovníka, na rubu českého dvouocasého lva; opisy s panovníkovým jménem IOHANNES PRIMVS a titulem DEI GRATIA REX BOEMIE jsou rozloženy na obě strany mince. Vyobrazení krále přitom není podobiznou v pravém slova smyslu – jde o obecný, idealizovaný typ mladého vládce s korunou, inspirovaný rozšířeným západoevropským esterlinem odvozeným z anglického šterlinku. Právě tato návaznost na cizí vzor vtiskla typu jeho jméno. Podle převažujícího výkladu byl anglický typ velmi pravděpodobně vyražen u příležitosti královské korunovace, a lze jej tak chápat jako korunovační minci. Brzy jej vystřídal půlgroš tzv. českého typu – dokonalá zmenšenina pražského groše s korunou na líci –, avšak ani ten se v oběhu neprosadil.

Nový nominál totiž nezdomácněl. Většina vyražených kusů byla záhy stažena z oběhu a přetavena, což vysvětluje jejich dnešní mimořádnou vzácnost: Janovy půlgroše patří k nejdřívěji dochovaným stříbrným mincím celého grošového období a jsou známy v pouhých několika exemplářích (RRR!). Samotný záměr rozšířit domácí soustavu o chybějící mezistupeň mezi grošem a drobným parvem byl přitom ekonomicky rozumný; kromě samotné dlouhodobě neakceptovatelné ekonomické nákladnosti nové ražby se však nabízí úvaha, zda neúspěch nepředznamenalo už samo ztvárnění mince. První, anglický typ nesl panovníkovu podobiznu – v domácí mincovní tradici, zvyklé na korunu a lva, prvek zcela nezvyklý, navíc obraz krále nové, cizí dynastie, jejíž vláda nebyla v Čechách přijímána zcela bez výhrad, byť na samotném začátku s dobrou nadějí. Snad právě proto se obliba nedostavila; a ani pozdější návrat k důvěrně známé ikonografii pražského groše – koruně na líci a lvu na rubu u půlgroše českého typu – už tuto počáteční pachut nepřebil. Neúspěch půlgroše tak paradoxně jen potvrdil životaschopnost čistě grošové soustavy, která zůstala páteří českého peněžnictví na více než dvě staletí.

Jan Lucemburský uzavřel svůj bouřlivý životní příběh vskutku rytířsky: slepý, přesto v čele boje v bitvě u Kresčaku 26. srpna 1346. Zanechal po sobě syna Karla, který se stal císařem Karlem IV. svatě říše římské a během vlády se prokázal být jedním z nejmocnějších panovníků 14. století. Předkládaný půlgroš anglického typu (Smolík 2, Castelin 8) v naší 40. aukci jako položka 1020 s doloženým sběratelským původem (ex Aurea 74/2016, č. 426), tak není pouze vzácnou mincí, ale i hmatatelným svědectvím prvních let vlády krále, s nímž se do českých dějin vrátila velká evropská politika.

Half-groschen of the so-called English type (esterlin), Kuttenberg Mint

When the youthful John of Bohemia was crowned in Saint Vitus Cathedral on February 7, 1311, not only was a new dynasty ascending the Bohemian throne, but also a monarch of a completely different caliber than his Přemyslid predecessors. The son of Emperor Henry VII, educated in Paris at the French court of Philip IV the Fair, brought to Bohemia a cosmopolitan perspective and, among other things, a concept of a monetary system known in Western Europe—one richer in denominations and more finely graduated than the existing Bohemian system based on the Prague groschen and the small parvus.

It was from this concept that one of the most remarkable and, at the same time, rarest undertakings of Bohemian coinage of the groschen period emerged—the half-groschen (půlgroš). John of Bohemia remained the only Bohemian ruler ever to mint this denomination. It was intended to fill a noticeable gap between the high-value Prague groschen and the minute parvus (weighing 1/12th of a Prague groschen), creating a natural intermediate step in the silver monetary system alongside the established gold florin. Mintage commenced at the very beginning of his reign, likely as early as the coronation year 1311, at the Kutná Hora (Kuttenberg) Mint in the Italian Court (Vlašský dvůr).

The offered specimen belongs to the so-called English type, also referred to as an esterlin. The obverse features the bust of the young crowned monarch, while the reverse depicts the Bohemian two-tailed lion; the legends containing the ruler's name IOHANNES PRIMVS and title DEI GRATIA REX BOEMIE are distributed across both sides of the coin. The representation of the king is not a portrait in the true sense of the word, but rather a generic, idealized depiction of a young crowned ruler, inspired by the widespread Western European esterlin derived from the English sterling. It is precisely this connection to a foreign model that gave the type its name. According to the prevailing interpretation, the English type was very likely struck on the occasion of the royal coronation and can thus be understood as a coronation coin. It was soon replaced by the half-groschen of the so-called Bohemian type—a perfect miniature of the Prague groschen with a crown on the obverse—yet even this type failed to gain traction in circulation.

The new denomination simply failed to take root. Most of the minted pieces were soon withdrawn from circulation and melted down, which explains their extraordinary rarity today: John's half-groschens rank among the rarest surviving silver coins of the entire groschen period and are known in only a few specimens (RRR!). The intention itself to expand the domestic system with the missing intermediate step between the groschen and the small parvus was economically sound; however, it begs the question of whether its failure was foreshadowed by the coin's design itself. The first, English type bore the ruler's portrait—an element entirely unfamiliar in the domestic minting tradition accustomed to the crown and lion. Moreover, it was the image of a king from a new, foreign dynasty whose rule in Bohemia was not accepted without reservations, even if initially met with hopeful expectations. Perhaps that is why it failed to gain favor; and even the later return to the familiar iconography of the Prague groschen—a crown on the obverse and a lion on the reverse of the Bohemian-type half-groschen—could no longer overcome this initial disfavor. Paradoxically, the failure of the half-groschen only confirmed the viability of the pure groschen system, which remained the backbone of Bohemian coinage for more than two centuries. John of Bohemia closed his chivalric life story in true knightly fashion: blind, yet leading the charge at the Battle of Crécy on August 26, 1346. He left behind his son Charles, who became Holy Roman Emperor Charles IV and proved during his reign to be one of the most powerful rulers of the 14th century. The presented English-type half-groschen (Smolík 2, Castelin 8) in our 40th Auction as Lot 1020, with documented provenance (ex Aurea 74/2016, No. 426), is thus not merely a rare coin, but a tangible testament to the first years of the reign of a king who brought grand European politics back to Bohemian history.

KAREL IV. (1346-1378)

Charles IV | Karl I.



1021. R

about EF | good EF 15 000 €

Dukat. Panovník s královskou korunou. Ze staré sbírky. Nepatrný dvojraz. **Vzácný!**

Ducat. The ruler with the royal crown. From an old collection. Slight double strike. **Rare!**

Dukat. Herrscher mit Königskrone. Aus der alten Sammlung. Leichter Doppelschlag. **Selten!**

3.49 g Au Castelin 2, Friedberg 2, Nedražice 8-10

Trefanec Collection

ŠLIKOVÉ. ŠTĚPÁN A BRATŘI (1487-1528)

Schlick. Stefan and brothers | Schlick. Stefan und Brüder



1022. R

good VF | about EF 2 400 €

Tolar 1525. Jáchymov. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. **Vzácný!**

Thaler 1525. Joachimsthal. From an old collection. Old label included. Nice patina. **Rare!**

Taler 1525. Joachimsthal. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. **Selten!**

Wolf Sturz 28.74 g Ag Davenport 8142, Pavlíček – Schön XXI/22, Chaura 151

Trefanec Collection



1023. R

good VF | about EF 2 800 €

Tolar 1525. Jáchymov. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. **Vzácný!**

Thaler 1525. Joachimsthal. From an old collection. Old label included. Nice patina. **Rare!**

Taler 1525. Joachimsthal. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. **Selten!**

Jan Weizelmann 28.74 g Ag Davenport 8142, Pavlíček – Schön XXI/20, Chaura 141

Trefanec Collection

LUDVÍK I. (1342-1382)

Louis I | Ludwig I.



1024.

EF | good EF 1 400 €

Dukát (1342-1353). Kremnica nebo Budín. Goldgulden (1342-1353). Kremnitz or Buda.

Goldgulden (1342-1353). Kremnitz oder Buda.

9 - Lorandus 3.21 g Au Huszár 512, Unger 405, Lengyel 3

Ex Macho & Chlapovič 3/2012, # 2

SIKMUND LUCEMBURSKÝ (1387-1437)

Sigismund of Luxembourg | Sigismund von Luxemburg



1025.

about UNC | about UNC 2 000 €

Dukát (1387-1389). Košice. Goldgulden (1387-1389). Kaschau. Goldgulden (1387-1389). Kaschau.

9 + - + 3.52 g Au Huszár 572, Pohl D1-6, CNH.II 118, Lengyel 17/11



1026.

UNC | about UNC 2 000 €

Dukát (1393-1395). Budín. Nejhezčí známý kus! Goldgulden (1393-1395). Buda. Most beautiful known piece!

Goldgulden (1393-1395). Ofen. Das beste aufgezeichnete Exemplar!

9 x - Jacobi Ventur 3.53 g Au Huszár 572, Unger 445d, Lengyel 17/4

Ex Nudelman 12/2012, # 114



1027.

EF | EF 1 000 €

Dukát (1411-1419). Kremnica. Goldgulden (1411-1419). Kremnitz. Goldgulden (1411-1419). Kremnitz.

9 m - K / 7 Mikeš Divůček z Jemniště 3.54 g Au Huszár 574, Pohl D3-2, CNH.II 119B, Lengyel 19/4

Trefanec Collection



1028. good EF | good EF 1 600 €
- Dukát (1428-1429).** Kremnica. Mírně nedoražený.
 - Goldgulden (1428-1429).** Kremnitz. Somewhat weakly struck.
 - Goldgulden (1428-1429).** Kremnitz. Leichte Prägeschwäche.
- 📍 **K** - **R** 📍 Petrus Reichel ⚖️ 3.56 g 📄 Au 📖 Huszár 573, Pohl D2-31, CNH.II 119A, Lengyel 18/19

LADISLAV POHROBEK (1453-1457)

Ladislav the Posthumous | Ladislaus Postumus



1029. good EF | good EF 1 400 €
- Dukát (1453).** Kremnica.
 - Goldgulden (1453).** Kremnitz.
 - Goldgulden (1453).** Kremnitz.
- 📍 **K** - **C** 📍 Conradus Holczler ⚖️ 3.56 g 📄 Au 📖 Pohl H3-4, Huszár 637, Lengyel 30/3
- Trefanec Collection



1030. good EF | good EF 1 000 €
- Dukát (1455-1457).** Kremnica.
 - Goldgulden (1455-1457).** Kremnitz.
 - Goldgulden (1455-1457).** Kremnitz.
- 📍 **K** - **h** 📍 Johannes Constorffer ⚖️ 3.50 g 📄 Au 📖 Huszár 636, Pohl H2-1, Lengyel 29/7
- Ex Macho & Chlapovič 3/2012, # 11



1031. good EF | good EF 1 000 €
- Dukát (1456).** Hermannstadt.
 - Goldgulden (1456).** Sibiu.
 - Goldgulden (1456).** Nagyszeben.
- 📍 **h** - **O** 📍 Oswald Wenzel ⚖️ 3.57 g 📄 Au 📖 Huszár 637, Unger 516f, Pohl H3-6, Lengyel 30/7
- Trefanec Collection

MATYÁŠ KORVÍN (1458-1490)

Matthias Corvinus | Matthias Corvinus



1032. EF | EF 1 000 €
 Dukát (1470-1477). Nagybánya. Goldgulden (1470-1477). Baia Mare. Goldgulden (1470-1477). Neustadt.
 9 R - 3.49 g Au Huszár 677, Unger 534c, Pohl K12-1, Lengyel 39/1
 Trefanec Collection



1033. R about EF | about EF 2 000 €
 Dukát (1485-1487). Nagybánya. Vzácný! Goldgulden (1485-1487). Baia Mare. Rare!
 Goldgulden (1485-1487). Neustadt. Selten!
 9 R - 3.56 g Au Huszár 684, Unger 541b, Pohl K17, Lengyel 46/1



1034. EF | EF 1 500 €
 Dukát (1486-1490). Kremnica. Goldgulden (1486-1490). Kremnitz. Goldgulden (1486-1490). Kremnitz.
 9 K - Petrus Schayder 3.56 g Au Huszár 689, Pohl K9, Unger 545, Lengyel 51/1A
 Ex Macho & Chlapovič 5/2013, # 21

VLADISLAV II. JAGELLONSKÝ (1490-1516)

Wladislaus II Jagiellon | Wladislaw II. Jagiello



1035. RR good EF | good EF 2 600 €
 Dukát (1490). Kremnica. Vryp. Velmi vzácný! Goldgulden (1490). Kremnitz. Nick. Very rare!
 Goldgulden (1490). Kremnitz. Kratzer. Sehr selten!
 9 K - Caspar Steck | Peter Schaidler 3.48 g Au Huszár -, Unger -, Pohl L1-1, Lengyel 68/1



1036. R

good EF | good EF 2 800 €

🇸🇰 Dukát (1506-1510). Nagybánya. **Vzácný!** 🇬🇧 Goldgulden (1506-1510). Baia Mare. **Rare!**

🇩🇪 Goldgulden (1506-1510). Neustadt. **Selten!**

📍 R - M 🧑 Michael de Gezth ⚖️ 3.54 g 🏷️ Au 📖 Pohl L23-4, Huszár 755, Unger 609.c, Lengyel 98/2



1037. RR

EF | EF 3 000 €

🇸🇰 Dukát 1513. Hermannstadt. **Velmi vzácný!** 🇬🇧 Goldgulden 1513. Sibiu. **Very rare!**

🇩🇪 Goldgulden 1513. Nagyszeben. **Sehr selten!**

📍 H - ✨ 🧑 Johannes Lulay de Bólya ⚖️ 3.44 g 🏷️ Au 📖 Huszár 785, Unger 617, Pohl L39, Lengyel 112/1513



1038. RR

EF | about EF 3 000 €

🇸🇰 Guldiner 1506. Kremnica. **Velmi vzácný!** 🇬🇧 Guldiner 1506. Kremnitz. **Very rare!**

🇩🇪 Guldiner 1506. Kremnitz. **Sehr selten!**

📍 - 🧑 Johannis Thurzo ⚖️ 14.90 g 🏷️ Ag 📖 Huszár 798, Unger 630

Ex Macho & Chlapovič 2/2012, # 172

LUDVÍK JAGELLONSKÝ (1516-1526)

Louis II | Ludwig II.



1039. RRR 👁 2 (pcs/mkt)

about EF | about EF 5 000 €

🇸🇰 Dukát 1520. Kremnica. Prohnutý. **Extrémně vzácný!** 🇬🇧 Goldgulden 1520. Kremnitz. Bent. **Extremely rare!**

🇩🇪 Goldgulden 1520. Kremnitz. Gebogen. **Von allergrößter Seltenheit!**

📍 K - G 🧑 Georgius Thurzo ⚖️ 3.52 g 🏷️ Au 📖 Huszár -, Unger 662/a, Pohl -, Lengyel 121/1/1520

JAN ZÁPOLSKÝ (1526-1540)

John Zápolya | Johann Zápolya



1040. RR

good EF | about UNC 3 000 €

🇸🇰 **Dukat 1539.** Kolozsvár. **Velmi vzácný!** 🇬🇧 **Ducat 1539.** Cluj-Napoca. **Very rare!** 🇩🇪 **Dukat 1539.** Klausenburg. **Sehr selten!**
📍 F-G 🧑 Frater Georgius Martinuzzi 🏠 Au 🏰 Huszár 873, Friedberg 42, Lengyel 155/1/1539, Pohl N11-1, Resch 11, CNH.
II 327, Unger II. 691c NGC **MS63** #8592630-020 **TOP POP**

SEDMIHRADSKO

Transylvania | Siebenbürgen

ŠTĚPÁN BÁTHORY (1571-1576)

Stephen Báthory | Stephan Báthory



1041. RR

good EF | about UNC 2 000 €

🇸🇰 **Dukat 1575.** Hermannstadt. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Pěkná patina. Mírně nedoražený. **Velmi vzácný!**
🇬🇧 **Ducat 1575.** Sibiu. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Nice patina. Somewhat weakly struck. **Very rare!**
🇩🇪 **Dukat 1575.** Nagyszeben. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Schöne Patina. Leichte Prägeschwäche. **Sehr selten!**
📍 🏠 Au 🏰 Huszár Siebenbürgen 65, Resch 16 NGC **MS61** #8592615-024 **TOP POP**
Trefanec Collection

ZIKMUND BÁTHORY (1581-1602)

Sigismund Báthory | Sigismund Báthory



1042.

good EF | about UNC 2 000 €

🇸🇰 **Dukat 1594.** Kolozsvár. Ze staré sbírky. Mírně nedoražený. Mírně zvlněn ražbou.
🇬🇧 **Ducat 1594.** Cluj-Napoca. From an old collection. Somewhat weakly struck. Slightly wavy from striking.
🇩🇪 **Dukat 1594.** Klausenburg. Aus der alten Sammlung. Leichte Prägeschwäche. Leicht gewellt durch Prägung.
📍 🏠 Au 🏰 Huszár Siebenbürgen 106, Resch NGC **MS62** #8592615-023
Trefanec Collection

GABRIEL BÁTHORY (1608-1613)

Gabriel Báthory | Gabriel Báthory



1043. **Unikum**

good EF | good EF 6 000 €

Dukát 1612. Kolozsvár. Nепublikovaná varianta opisu. Plné příjmení BATHORI se na žádném známém exempláři nevyskytuje. **Unikát!**

Ducat 1612. Cluj-Napoca. Unpublished inscription variety. The full surname BATHORI does not occur on any known specimen.

Unique!

Dukat 1612. Klausenburg. Unedierte Umschrift Variante. Der vollständige Familienname BATHORI kommt auf keinem bekannten Exemplar vor. **Unikum!**

📍 C-V 🏠 Au 🛡️ Huszár Siebenbürgen -, Resch - NGC MS62 #8592567-015 TOP POP

GABRIEL BETHLEN (1613-1629)

Gabriel Bethlen | Gabriel Bethlen



1044.

good VF | good VF 4 000 €

2 Tolar 1627. Košice. **2 Thaler 1627.** Kaschau. **2 Taler 1627.** Kaschau.

📍 M-C 🏠 56.68 g 📏 45x45 mm 🏠 Ag 🛡️ Huszár Siebenbürgen 351

Ex Macho & Chlapovič 2/2012, #231

JIŘÍ I. RÁKOCZI (1630-1648)

George I Rákoczi | Georg I. Rákoczi



1045.

EF | EF 4 000 €

Dukát 1646. Karlovský Bělehrad. Zbytky ražebního lesku v plochách. Mírně zvlněný. Pěkná patina.

Ducat 1646. Alba Iulia. Remains of mint luster in the fields. Slightly wavy. Nice patina.

Dukat 1646. Karlsburg / Weissenburg. Reste von Prägeglanz in Feldern. Leicht gewellt. Schöne Patina.

📍 A - I 🏠 3.43 g 📏 21 mm 🏠 Au 🛡️ Huszár Siebenbürgen 487, Resch 46, Fr. 384

OBDOBÍ VLÁDY HABSBURKŮ

House of Habsburg | RDR

ŠLIKOVÉ. ŠTĚPÁN A BRATŘI (1500-1528)

Schlick. Stephen and brothers | Schlick. Stefan und Brüder



1046.

EF | EF 2 000 €

 **Tolar 1527.** Jáchymov. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. Zbytky ražebního lesku v plochách. Stopy koroze.

 **Thaler 1527.** Joachimsthal. From an old collection. Old label included. Nice patina. Remains of mint luster in the fields. Traces of corrosion.

 **Taler 1527.** Joachimsthal. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. Reste von Prägeglanz in Feldern. Korrosionsspuren.

📍🗺️👤 Utz Gebhart 🏠 29.02 g 🏷️ Ag 📖 Davenport 8148, Pavlíček – Schön XXI/43, Vorel 6/5, Chaura 185

Trefanec Collection



1047.

about EF | good VF 2 400 €

 **Tolar 1527.** Jáchymov. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina.

 **Thaler 1527.** Joachimsthal. From an old collection. Old label included. Nice patina.

 **Taler 1527.** Joachimsthal. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina.

📍🗺️👤 Kašpar Mergenthal 🏠 28.98 g 🏷️ Ag 📖 Davenport 8146, Pavlíček – Schön XXI/42, Chaura 183 var.

Trefanec Collection



1048.

VF | VF 2 000 €

 **Tolar 1528.** Jáchymov. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Stopy koroze. Vzácny ročník.

 **Thaler 1528.** Joachimsthal. From an old collection. Old label included. Traces of corrosion. Rare date.

 **Taler 1528.** Joachimsthal. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Korrosionsspuren. Seltener Jahrgang.

📍🗺️👤 Utz Gebhart 🏠 28.69 g 🏷️ Ag 📖 Davenport 8148, Pavlíček – Schön XXI/48, Chaura 187-188

Trefanec Collection

FERDINAND I. (1526-1564)

Ferdinand I | Ferdinand I.



1049.

🇸🇰 **Dukát 1555.** Kremnica. 🇬🇧 **Ducat 1555.** Kremnitz. 🇩🇪 **Dukat 1555.** Kremnitz.

🏵️ **K - B** 🏴 3.55 g 🏴 Au 🏴 Huszár 895, Unger 716.a, Markl 1275

Ex Dorotheum 495/2002, # 1207 ; Macho & Chlapovič 35/2025, #235 (Kokolus Collection)

EF | EF 3 000 €



1050.

🇸🇰 **Dukát 1560.** Kremnica. Druhé nejvyšší hodnocení společnosti NGC u tohoto ročníku.

🇬🇧 **Ducat 1560.** Kremnitz. Second-highest grade assigned by NGC for this date.

🇩🇪 **Dukat 1560.** Kremnitz. Zweithöchste Bewertung von NGC für diesen Jahrgang.

🏵️ **K - B** 🏴 Au 🏴 Huszár 896, Unger 717, Markl 1281 NGC **MS 62** #6642392-001

about UNC | good EF 4 000 €



1051.

🇮🇹 **Tolar 1548.** Jáchymov. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Drobné vady střížku.

🇬🇧 **Thaler 1548.** Joachimsthal. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Small flan defects.

🇩🇪 **Taler 1548.** Joachimsthal. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Kleine Schrötlingsfehler.

🏵️ 🏴 Ruprecht Puellacher 🏴 28.88 g 🏴 Ag 🏴 Janovský 86 var., Halačka 113, Chaura 223/222 var.

NGC **MS63** #8556285-017 **TOP POP**

Ex Macho & Chlapovič 35/2025, # 158 (Kokolus Collection)

good EF | about UNC 3 000 €



1052. about EF | about EF 1 500 €

🇨🇪 **Tolar 1557.** Praha. Drobné škrábance. Pěkná patina. 🇬🇧 **Thaler 1557.** Prague. Small scratches. Nice patina.

🇩🇪 **Taler 1557.** Prag. Kleine Kratzer. Schöne Patina.

📍 🏠 Ludvík Neufahrer 🏠 28.72 g 🏠 Ag 🏠 Janovský 18, Halačka 13, Chaura 10 var.



1053. RRR VF | good VF 2 000 €

🇨🇪 **Tolar (1560–1561).** Praha. V lícím opisu mincmistrovská značka Ludvíka Neufahrera (?) **Extremně vzácný!**

🇬🇧 **Thaler (1560–1561).** Prague. **Extremely rare!**

🇩🇪 **Taler (1560–1561).** Prag. **Von allergrößter Seltenheit!**

📍 Ludvík Neufahrer (?) 🏠 28.42 g 🏠 Ag 🏠 Janovský 15 var., Halačka 17 var., Chaura –



1054. Unikum 👁 1 (pcs/mkt) VF | good VF 2 600 €

🇨🇪 **Pražský groš 1540.** Praha. Razidlo přeryté z ročníku 1539. Pražská mincovna trpěla v roce 1540 kritickým nedostatkem stříbra na ražbu mincí. Mincmistr Sauerman si opakovaně stěžoval císaři prostřednictvím české komory na Jana z Pernštejna, který prostřednictvím své obchodní sítě skupoval v Čechách stříbro na ražbu vlastních mincí v kladské mincovně. **Unikát!**

🇬🇧 **Prague Groschen 1540.** Prague. Die recarved from the date 1539. In 1540, the Prague Mint suffered from a critical shortage of silver for minting. Mintmaster Sauerman repeatedly complained to the Emperor via the Bohemian Chamber about John of Pernstein, who was buying up silver in Bohemia through his commercial network to mint his own coins at the Kladsko Mint. **Unique!**

🇩🇪 **Prager Groschen 1540.** Prag. Jahreszahl im Stempel aus 1539 geändert. Die Prager Münzstätte litt im Jahre 1540 unter einem kritischen Silbermangel für die Münzprägung. Münzmeister Sauerman beschwerte sich über die Böhmisches Kammer wiederholt beim Kaiser über Johann von Pernstein, der über sein Handelsnetzwerk Silber in Böhmen aufkaufte, um eigene Münzen in der Münzstätte Glatz zu prägen. **Unikum!**

📍 🏠 Konrád Sauermann 🏠 2.67 g 🏠 Ag 🏠 Janovský –, Halačka –, Chaura –



1055. RR

good VF | good VF 6 500 €

🇨🇪 **Stříbrná medaile 1529 - 2 a 3/4 Tolar.** Medaile na první turecký vpád. Jáchymov. Nejtěžší známý exemplář! Ražený originál. Nepublikovaná varianta! Zkouška kovu na hraně **Velmi vzácná!**

🇬🇧 **Silver medal 1529 - 2 3/4 Thaler.** Medal on the occasion of the first Turkish invasion. Joachimsthal. The heaviest known piece! Struck original. Unpublished variant! Metal test on the edge **Very rare!**

🇩🇪 **Silbermedaille 1529 - 2 3/4 Taler.** Medaille zum ersten Einfall der Türken. Joachimsthal. Das schwerste bekannte Stück! Original geprägt. Unveröffentlichte Variante! Metallprobe auf dem Rand **Sehr selten!**

👤 Hieronymus Magdeburger 🏠 76.48 g 📏 47-48 mm 🔄 Ag 📊 Katz 36, Löbbecke 425, Montenuovo 594, Donebauer 1011, Markl - (2004-2006 podobné)

Ex Macho & Chlapovič 18/2019

VRATISLAV, MĚSTO

Breslau | Breslau



1056. RR

good VF | about EF 4 000 €

🇨🇪 **Dukát 1530.** Vratislav. Ze staré sbírky. **Velmi vzácný!** 🇬🇧 **Ducat 1530.** Breslau. From an old collection. **Very rare!**

🇩🇪 **Dukat 1530.** Breslau. Aus der alten Sammlung. **Sehr selten!**

🏠 3.45 g 🔄 Au 📊 Saurma - Jeltsch 28, Friedensburg -, Friedberg 442

Trefanec Collection

MAXMILIÁN II. (1564-1576)

Maximilian II | Maximilian II.



1057.

UNC | UNC 5 000 €

🇨🇪 **Dukát 1573.** Kabinetní kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách.

🇬🇧 **Ducat 1573.** Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields.

🇩🇪 **Dukat 1573.** Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern.

🏠 3.55 g 🔄 Au 📊 Huszár 973, Unger II. 756.a



1058.

good VF | about EF 1 400 €

🇨🇪 **Tolar 1573.** Jáchymov. Pěkná patina. 🇬🇧 **Thaler 1573.** Joachimsthal. Nice patina.

🇩🇪 **Taler 1573.** Joachimsthal. Schöne Patina.

📍 🧑 🏠 Jiří Geitzköfler 🏠 28.74 g 🏠 Ag 🏠 Janovský 26, Dietiker 230, Halačka 226, Chaura 155



1059. **RRR**

good VF | EF 4 000 €

🇨🇪 **Tolar 1574.** Košice. Extrémně vzácný! 🇬🇧 **Thaler 1574.** Kaschau. Extremely rare!

🇩🇪 **Taler 1574.** Kaschau. Von allergrößter Seltenheit!

📍 H - S 🏠 28.61 g 🏠 Ag 🏠 Huszár 982, Unger 757.c

Ex Frühwald 101/2013, #884



1060.

about EF | EF 1 600 €

🇨🇪 **Tolar 1576.** Jáchymov. Drobné stopy koroze. 🇬🇧 **Thaler 1576.** Joachimsthal. Light traces of corrosion.

🇩🇪 **Taler 1576.** Joachimsthal. Kleine Korrosionsspuren.

📍 🧑 🏠 Jiří Geitzköfler 🏠 28.74 g 🏠 Ag 🏠 Janovský 29, Halačka 230, Chaura 173



1061. good VF | good VF 1 200 €
- 🇨🇪 30 krejcar 1573. Kutná Hora. Velmi vzácný ročník. Pěkná patina.
- 🇬🇧 30 Kreuzer 1573. Kuttenberg. Very rare date. Nice patina.
- 🇩🇪 30 Kreuzer 1573. Kuttenberg. Sehr seltener Jahrgang. Schöne Patina.
- 🏠 12.10 g 🔄 Ag 🏠 Janovský 4, Halačka 191, Chaura 74 var.

RUDOLF II. (1576-1612)

Rudolph II | Rudolf II.



1062. about EF | EF 2 000 €
- 🇨🇪 Dukát 1588. Praha. Ze staré sbírky. 🇬🇧 Ducat 1588. Prague. From an old collection.
- 🇩🇪 Dukát 1588. Prag. Aus der alten Sammlung.
- 📍 🏠 Lazar Ercker 🏠 3.48 g 🔄 Au 🏠 Janovský 64b, Friedberg 85 (12 Bohemia), Halačka 295, Chaura 276
- Trefanec Collection



1063. EF | EF 2 200 €
- 🇨🇪 Dukát 1589. Praha. Ze staré sbírky. Zbytky ražebního lesku v plochách.
- 🇬🇧 Ducat 1589. Prague. From an old collection. Remains of mint luster in the fields.
- 🇩🇪 Dukát 1589. Prag. Aus der alten Sammlung. Reste von Prägeglanz in Feldern.
- 📍 🏠 Lazar Ercker 🏠 3.47 g 🔄 Au 🏠 Janovský 64b, Friedberg 85 (12 Bohemia), Halačka 295, Chaura 279 var.
- Trefanec Collection



1064. about EF | EF 2 000 €
- 🇨🇪 Dukát 1589. Praha. Ze staré sbírky. 🇬🇧 Ducat 1589. Prague. From an old collection.
- 🇩🇪 Dukát 1589. Prag. Aus der alten Sammlung.
- 📍 🏠 Lazar Ercker 🏠 3.47 g 🔄 Au 🏠 Janovský 64b, Friedberg 85 (12 Bohemia), Halačka 295, Chaura 279 var.
- Trefanec Collection



1065. about EF | about EF 1 400 €

🇨🇪 **Dukát 1593.** Praha. Drobné škrábance. Mírně zvlněný. Opracovaná hrana. Pěkná patina. Vzácný ročník.

🇬🇧 **Ducat 1593.** Prague. Little scratches. Slightly wavy. Edge tooled. Nice patina. Rare date.

🇩🇪 **Dukat 1593.** Prag. Kleine Kratzer. Leicht gewellt. Rand bearbeitet. Schöne Patina. Seltener Jahrgang.

📍🔍👤 Lazar Ercker 🏠 3.47 g 🔄 Au 🏢 Janovský 66b, Friedberg 85 (12 Bohemia), Halačka 298, Chaura 291 var.



1066. about EF | EF 2 000 €

🇨🇪 **Dukát 1594.** Praha. Ze staré sbírky. 🇬🇧 **Ducat 1594.** Prague. From an old collection.

🇩🇪 **Dukat 1594.** Prag. Aus der alten Sammlung.

📍🔍👤 Lazar Ercker 🏠 3.47 g 🔄 Au 🏢 Janovský 66b, Friedberg 85 (12 Bohemia), Halačka 298, Chaura 299

Trefanec Collection



1067. about EF | EF 1 500 €

🇨🇪 **Tolar 1593.** Jáchymov. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. Zbytky ražebního lesku v plochách. Vzácný v této zchovalosti.

🇬🇧 **Thaler 1593.** Joachimsthal. From an old collection. Old label included. Nice patina. Remains of mint luster in the fields. Rare in this condition.

🇩🇪 **Taler 1593.** Joachimsthal. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. Reste von Prägeglanz in Feldern. Selten in dieser Erhaltung. Mit dem alten Zettel.

📍🔍👤 Pavel Hoffmann 🏠 29.07 g 🔄 Ag 🏢 Janovský 33, Halačka 393, Chaura 666

Trefanec Collection



1068. **RR** about EF | EF 3 000 €

🇨🇪 **Tolar 1605.** České Budějovice. Pěkná patina. **Velmi vzácný!** 🇬🇧 **Thaler 1605.** Budweis. Nice patina. **Very rare!**

🇩🇪 **Taler 1605.** Budweis. Schöne Patina. **Sehr selten!**

📍🔍👤 Kryštof Mattighofer 🏠 28.57 g 🔄 Ag 🏢 Janovský 60, Halačka 431, Chaura 813 var.



1069. RR

about EF | about EF 2 000 €

1/2 tolar 1580. Jáchymov. Pěkná patina. Škrábanec. Vzácný v této zachovalosti. Původní podložní štítek. **Velmi vzácný!**

1/2 Taler 1580. Joachimsthal. Nice patina. Scratch. Rare in this condition. Original label included. **Very rare!**

1/2 Taler 1580. Joachimsthal. Schöne Patina. Kratzer. Selten in dieser Erhaltung. Mit dem Originalzettel. **Sehr selten!**

📍 🧑 Jiří Kádner 🏠 14.25 g 🏷 Ag 🏠 Janovský 23, Dietiker 341, Halačka 396, Chaura -

Ex Macho & Chlapovič 26/2021, # 1141 (Novák Collection)



1070. R

EF | good EF 1 000 €

1/4 Tolar 1582. Kremnica. Zbytky ražebního lesku v plochách. Drobné stopy koroze. Pěkná patina. **Vzácný!**

1/4 Thaler 1582. Kremnitz. Remains of mint luster in the fields. Light traces of corrosion. Nice patina. **Rare!**

1/4 Taler 1582. Kremnitz. Reste von Prägeglanz in Feldern. Kleine Korrosionsspuren. Schöne Patina. **Selten!**

📍 K-B 🏷 Ag 🏠 Huszár 1046, Unger II. 802 NGC MS61 #5790941-011 TOP POP



1071. RRR

about EF | EF 2 400 €

1/4 tolar 1611. Praha. Výjimečný exemplář! Ze staré sbírky. Pěkná patina. Drobné vady střížku. Drobná vada na hraně. **Extremně vzácný!**

1/4 Thaler 1611. Prague. Extraordinary specimen! From an old collection. Nice patina. Small flan defects. Small defect on the edge. **Extremely rare!**

1/4 Taler 1611. Prag. Prachtexemplar! Aus der alten Sammlung. Schöne Patina. Kleine Schrötlingsfehler. Kleiner Randfehler. **Von allergrößter Seltenheit!**

📍 🧑 Beneš Hübner 🏠 7.28 g 🏷 Ag 🏠 Janovský 26, Halačka 323, Chaura 359

ROŽMBERKOVÉ. PETR VOK (1592-1611)

Rosenberg. Peter Wok | Rosenberg. Peter Wok



1072. R

good EF | EF 7 000 €

Dukat 1594. Rychleby. Mírně nedoražený. Mírně zvlněný **Vzácný!**

Ducat 1594. Reichenstein. Lightly weakly struck. Slightly wavy **Rare!**

Dukat 1594. Reichenstein. Leichte Prägeschwäche. Leicht gewellt **Selten!**

🏠 3.26 g 🏷 Au 🏠 Friedensburg 2513, Friedberg 113, Pavlíček - Schön XIX/24, Kleisner - Holečková 38, Chaura 107



1073. R

EF | about EF 8 000 €

Dukát 1595. Rychleby. Rožmberský dukát Petra Voka z Rožmberka pocházející ze sbírky Rudolfa Pekárka (1900-1974), dirigenta a zakladatele Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Dukátů s ročníkem 1595 se v rychlebské mincovně vyrazilo pouhých 1925 kusů. Ražební lesk v plochách. Škrábanec. **Vzácný!**

Ducat 1595. Reichenstein. A Rosenberg ducat of Peter Vok of Rosenberg, from the collection of Rudolf Pekárek (1900-1974), conductor and founder of the Prague Symphony Orchestra FOK. Only 1,925 ducats dated 1595 were struck at the Rychleby mint. Mint lustre in the fields. Scratch. **Rare!**

Dukat 1595. Reichenstein. Rosenberger Dukat Peter Woks von Rosenberg aus der Sammlung von Rudolf Pekárek (1900-1974), Dirigent und Gründer des Sinfonieorchesters der Hauptstadt Prag FOK. Von den auf 1595 datierten Dukaten wurden in der Reichensteiner Münzstätte lediglich 1.925 Stück geprägt. Prägeglanz in Feldern. Kratzer. **Selten!**

3.46 g U Au M Friedensburg 2513, Friedberg 113, Pavlíček - Schön XIX/25, Kleisner - Holečková 42, Chaura 109

LEHNICE - BŘEH

Liegnitz - Brieg | Liegnitz - Brieg



1074.

EF | good EF 3 000 €

Dukát 1656. Jiří, Ludvík a Kristián (1639-1663). Břeh. Kabinetní kus s nádhernou patinou. Ze staré sbírky. Vzácný v této zachoalosti.

Ducat 1656. Georg, Ludwig and Christian (1639-1663). Brzeg. Highly collectible piece with beautiful patina. From an old collection. Rare in this condition.

Dukat 1656. Georg, Ludwig and Christian (1639-1663). Brieg. Kabinettstück mit feiner Patina. Aus der alten Sammlung. Selten in dieser Erhaltung.

Kristián Pfahler 3.47 g U Au M Saurma-Jeltsch 310, Friedberg 3200, Chaura - Trefanec Collection



1075. R

EF | EF 3 000 €

Tolar 1658. Jiří, Ludvík a Kristián (1639-1663). Břeh. Výjimečný exemplář! Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. Vzácný v této zachoalosti. **Vzácný!**

Thaler 1658. Georg, Ludwig and Christian (1639-1663). Brzeg. Extraordinary specimen! From an old collection. Old label included. Nice patina. Rare in this condition. **Rare!**

Taler 1658. Georg, Ludwig and Christian (1639-1663). Brieg. Prachtexemplar! Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. Selten in dieser Erhaltung. **Selten!**

28.54 g U Ag M Saurma-Jeltsch 329, Davenport 7731, Chaura 128

Trefanec Collection

AUCTION HIGHLIGHT



1073.



1074.



Matyáš, z vůle Boží císař římský

23. května 1611 byl ve svatovítské katedrále na Pražském hradě za českého krále korunován Matyáš II., mladší bratr Rudolfa II.. Dlužno dodat, že s vynuceným souhlasem císaře. Rudolf sice pobýval na Pražském hradě, doslova pár desítek metrů od místa ceremonie, korunovační slavnosti se však neúčastnil. S těžkou depresí zůstal uzavřen v císařských komnatách. Cesta na český trůn nebyla pro Matyáše snadná ani rychlá a Matyášova česká korunovace znamenala pro oba bratry vyvrcholení vleklého osobního konfliktu.

Osobně byl Matyáš neochvějným katolíkem a zastáncem centralizačních snah. Vůči protestantským stavovským obcím v rakouských zemích, Uhrách i českých zemích však zaujal dočasně velmi vstřícný postoj. Nutně potřeboval spojence. Záměrně vytvářel obraz budoucího panovníka, který je zastáncem náboženské tolerance a obhájcem zemských svobod. Tato politika se ukázala jako úspěšná. V roce 1608 přitáhl Matyáš s vojenskou podporou uherských, rakouských a moravských stavů do Čech ve snaze přinutit Rudolfa k abdikaci. Konfliktu využili čeští stavové, za slib věrnosti si nechali od Rudolfa podepsat Majestát zaručující náboženské svobody. Rudolf si tímto ústupkem zachránil českou korunu, musel však mladšímu bratrově postoupit vládu v Uhrách, Horním a Dolním Rakousku a také na Moravě. S touto potupou se však nikdy nesmířil a do konce života spřádal plány na odvetu. Ochotným spojencem, sledujícím ovšem vlastní cíle, se mu stal pasovský biskup Leopold Habsburský. Ten se svým vojskem překročil v lednu 1611 české hranice a rychlým pochodem se zmocnil řady měst a také pražské Malé Strany. Situace pasovských vojsk se však i přes počáteční úspěchy stala v následujících týdnech neudržitelnou. Pod tlakem zemského stavovského vojska musel Leopold ustoupit a bezmocného Rudolfa zanechal v Praze. Neúspěšná vojenská akce znamenala pro Rudolfa ztrátu loajality českých stavů, kteří nabídli Matyášovi českou korunu. Ten ji ochotně přijal.

Přes počáteční očekávání, že se nový král po korunovaci přesune z Prahy rychle zpět do Vídně, se Matyáš rozhodl v Praze zdržet dlouhodobě. Čas využil k uspořádání nových poměrů, získání si důvěry české stavovské obce a v neposlední řadě peněz z mimořádně vypsáné daně. Součástí taktiky bylo okázalé respektování zemských svobod, užívání zemských symbolů a splnění alespoň některých požadavků zemského sněmu, které Rudolf II. přecházel. Toto krátké období Matyášovy vstřícnosti zanechalo stopu též v českém mincovnictví. Na tolezech z let 1611-1613 zdobí panovníkovu hlavu dočasně česká královská koruna, na dukáty z počátku Matyášovy vlády se vrátil obraz sv. Václava.

Již na počátku Matyášovy vlády byly ovšem v Čechách raženy reprezentační tolarové a dukátové mince jejichž účelem nebylo umocňovat slávu českého království, ale propagovat mocenskou politiku habsburského rodu. Jejím pilířem se ve svých představách měl stát též ctižádostivý Matyáš zvolený v červnu 1612 za římsko-německého císaře. Pro potřebu císařské reprezentace, a to zejména v souvislosti s císařskou korunovací ve Frankfurtu nad Mohanem, byly v pražské mincovně raženy patnácti, deseti, šesti a pětidukáty a tři a dvoutolary a také tolary s trojportrétem císařů Maxmiliána I., Karla V. a Ferdinanda I. A to v kombinaci s portrétem císaře Matyáše nebo s vyobrazením habsburského dvojhlavého orla. Nádherný pětidukát z této řady v jedinečné zachovalosti bude dražen v naší 40. aukci pod položkou 1078. Tyto mince nebyly primárně určeny pro domácí české publikum, ale zejména pro významné osoby evropské a říšské politiky. Z výtvarného hlediska se jedná o zcela mimořádné ražby výjimečné řemeslné kvality. Rázidla vytvořil Jan Konrád Greuter, rytec a zlatník evropského věhlasu usedlý v Praze od počátku 17. století. Jejich předobrazem se staly tolary tří císařů ražené v šedesátých letech 16. století v tyrolském Hallu a později v devadesátých letech 16. století v krušnohorském Jáchymově.

Matthias, by the Grace of God Holy Roman Emperor

On May 23, 1611, Matthias II, the younger brother of Rudolph II, was crowned King of Bohemia in St. Vitus Cathedral at Prague Castle. It should be added that this occurred with the emperor's forced consent. Although Rudolph resided at Prague Castle, a mere few dozen meters from the venue of the ceremony, he did not attend the coronation festivities. Suffering from severe depression, he remained secluded in his imperial chambers. The path to the Bohemian throne had been neither easy nor swift for Matthias, and his Bohemian coronation marked the climax of a protracted personal conflict between the two brothers.

Personally, Matthias was a staunch Catholic and a proponent of centralizing efforts. Toward the Protestant estate assemblies in the Austrian lands, Hungary, and the Bohemian lands, however, he temporarily adopted a very conciliatory stance. He desperately needed allies. He deliberately projected an image of a future sovereign who championed religious tolerance and defended territorial liberties. This policy proved successful. In 1608, backed by the military support of the Hungarian, Austrian, and Moravian estates, Matthias marched into Bohemia in an attempt to force Rudolph's abdication. The Bohemian estates exploited the conflict, securing from Rudolph the signature of the Letter of Majesty —guaranteeing religious freedoms—in exchange for their pledge of loyalty. Through this concession, Rudolph saved his Bohemian crown, but was forced to cede governance over Hungary, Upper and Lower Austria, and Moravia to his younger brother. He never reconciled himself to this humiliation and wove plans for revenge until the end of his life. A willing ally, albeit pursuing his own agenda, emerged in the person of Bishop Leopold of Habsburg (Passau). In January 1611, Leopold crossed the Bohemian border with his army and, in a swift march, seized several towns as well as Prague's Lesser Town (*Malá Strana*). Despite initial successes, the position of the Passau troops became untenable in the following weeks. Under pressure from the territorial estates' army, Leopold was forced to retreat, leaving the helpless Rudolph behind in Prague. The failed military campaign cost Rudolph the loyalty of the Bohemian estates, who offered the Bohemian crown to Matthias. He eagerly accepted it.

Despite initial expectations that the new king would quickly return to Vienna following the coronation, Matthias decided to prolong his stay in Prague. He used the time to reorganize affairs, earn the trust of the Bohemian estate community, and, last but not least, secure funds from an extraordinarily levied tax. His tactics included a showy respect for territorial liberties, the use of provincial symbols, and the fulfillment of at least some demands of the provincial diet that Rudolph II had ignored. This brief period of Matthias's goodwill also left its mark on Bohemian coinage. On thalers from the years 1611-1613, the monarch's head was temporarily adorned with the Bohemian royal crown, while the image of Saint Wenceslaus returned to the ducats from the beginning of Matthias's reign.

From the outset of Matthias's reign, however, prestige thaler and ducat issues were minted in Bohemia whose purpose was not to enhance the glory of the Bohemian Kingdom, but to promote the power politics of the House of Habsburg. Ambitious Matthias, elected Holy Roman Emperor in June 1612, envisioned himself as its central pillar. To meet the needs of imperial presentation, particularly in connection with the imperial coronation in Frankfurt am Main, the Prague Mint struck 15-, 10-, 6-, and 5-ducat pieces, 3- and 2-thaler multiples, as well as thalers featuring the triple portrait of Emperors Maximilian I, Charles V, and Ferdinand I, combined with the portrait of Emperor Matthias or the depiction of the Habsburg double-headed eagle. A magnificent 5-ducat piece from this series in an extraordinary state of preservation will be auctioned in our 40th Auction as Lot 1078. These coins were not primarily intended for the domestic Bohemian public, but above all for prominent figures in European and Imperial politics. Artistically, these are truly extraordinary issues of exceptional craftsmanship. The dies were cut by Johann Konrad Greuter, an engraver and goldsmith of European renown residing in Prague since the early 17th century. They were modeled after the "Three Emperors" thalers (*Dreikaiserthaler*) struck in the 1560s in Tyrolean Hall and later in the 1590s in Joachimsthal (*Jáchymov*) in the Ore Mountains.

AUCTION HIGHLIGHT



1078.





1076. R

EF | EF 3 000 €

Tolar 1661. Jiří III. (1654–1664). Břeh. Výjimečný exemplář se zbytky ražebního lesku v plochách! Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. **Vzácný!**

Thaler 1661. Georg III (1654–1664). Brzeg. Extraordinary specimen with the rest of mint lustre in the fields! From an old collection. Old label included. Nice patina. **Rare!**

Taler 1661. Georg III. (1654–1664). Brieg. Prachtexemplar mit Reste von Prägeglanz in Feldern! Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. **Selten!**

EW 🧑 Elias Weiss ⚖️ 28.94 g 🔄 Ag 🏰 Saurma-Jeltsch 379, Davenport 7739, Chaura – Trefanec Collection



1077. R

EF | good EF 4 000 €

Tolar 1675. Jiří Vilém (1672–1675). Břeh. Sbírkový kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. **Vzácný!**

Thaler 1675. Georg Wilhelm (1672–1675). Brzeg. Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. From an old collection. Old label included. **Rare!**

Taler 1675. Georg Wilhelm (1672–1675). Brieg. Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. **Selten!**

CB 🧑 Kryštof Brettschneider ⚖️ 28.96 g 🔄 Ag 🏰 Saurma-Jeltsch 473, Davenport 7742, Chaura 209 Trefanec Collection

MATYÁŠ II. (1608-1619)

Matthias II | Matthias II.



1078. RR

good EF | good EF 80 000 €

5 Dukát. Praha. Sbírkový kus s nádhernou patinou. Zbytky ražebního lesku v plochách. Ze staré sbírky. Výjimečný v této zachovalosti – většina mincí tohoto typu byla opatřena závěsem a nošena. **Velmi vzácný!**

5 Ducats. Prague. Highly collectible piece with beautiful patina. Remains of mint luster in the fields. From an old collection. Exceptional in its state of preserved condition because most of the coins of this type were provided with a loop and worn. **Very rare!**

5 Dukaten. Prag. Kabinettstück mit feiner Patina. Reste von Prägeglanz in Feldern. Aus der alten Sammlung. Einzigartig in diesem Erhaltungszustand – meisten Münzen dieser Art waren mit einer Öse versehen und wurden getragen.

Sehr selten!

🧑 Jan Konrád Greuter ⚖️ 17.40 g 🔄 Au 🏰 Janovský 37, Dietiker 552, Halačka 481a, Friedberg 111, Chaura –

A gold coin (aureus) featuring the inscription "S P Q R OPTIMO PRINCIPI" and "M A T T I A S D C". The coin is circular with a beaded border. The central design depicts a standing figure, likely a deity or emperor, holding a scepter and a globe. The figure is flanked by two shields, each containing a different emblem. The coin is set against a blue background.

A gold coin (aureus) featuring the Roman Imperial coat of arms, including an eagle with a shield and a scepter, surrounded by the inscription "S P Q R OPTIMO PRINCIPI". The coin is circular and shows signs of wear and age.

1631, rok Valdštejnova absolutního triumfu

Již před třicetiletou válkou se Valdštejn rozhodl svoji životní perspektivu opřít o úzké vazby na silně prokatolicky orientovaného štyrského arcivévodu Ferdinanda, pozdějšího císaře Ferdinanda II. Teprve válka mu však dala příležitost na sebe výrazně upozornit. Ve funkci moravského stavovského důstojníka uloupil moravskou stavovskou válečnou pokladnu se 100.000 zlatých v hotovosti a odvezl ji císaři do Vídně. Na této chladnokrevně provedené a značně nebezpečné akci lze dobře demonstrovat zásadní Valdštejnovy povahové rysy – víru ve vlastní schopnosti, velkorysost, schopnost rychle se rozhodovat. Po porážce stavovského povstání nabral mocenský, majetkový a společenský vzestup Albrechta z Valdštejna na rychlosti. Pozemkové spekulace a výhodné nákupy umožnily Valdštejnovi vytvořit v severních a severovýchodních Čechách relativně ucelené pozemkové vlastnictví jehož základem se stalo frýdlantské panství, později i s dalšími državami přejmenované na frýdlantské knížectví a posléze frýdlantské vévodství. V roce 1627 byl Valdštejn uveden do stavu říšských knížat. Se získáním frýdlantského knížectví získal frýdlantský kníže právo razit mince všech nominálů dle císařského vzoru.

V roce 1625 byl frýdlantský kníže jmenován generálem císařského vojska. Dokázal v krátké době vybudovat bojeschopnou sílu a velmi rychle dosáhnul vojenských úspěchů. Ovládl rozsáhlá území v Holštýnsku, Meklenbursku a Pomořansku. Početní stav jeho armády se rychle zvyšoval a Albrecht z Valdštejna se stal veleúspěšným vojenským podnikatelem. Náklady na provoz platil zčásti císař a z větší části vrchnosti na obsazených územích. Válečné kontribuce se staly hybnou silou ekonomického kolotoče, který roztácel zemědělskou a řemeslnou výrobu na Valdštejnových panstvích.

Rychlý vzestup nejen frýdlantského, ale také již zaháňského a meklenburského vévody se zastavil přijetím Lübeckého míru v roce 1629. V zájmu kompromisu s říšskými stavy odvolal císař Valdštejna z vrchního velení armády. Výborně zorganizovaný válečný podnik se zhroutil. V roce 1631 obsadila švédská armáda meklenburské vévodství. V září téhož roku porazili Švédové císařská vojska v bitvě u Breitenfeldu. Valdštejn sčítal hospodářské ztráty a císař Ferdinand II. se ocitl v kritické situaci bez bojeschopné armády. Oboustranným sňatkem z rozumu byla pro císaře Ferdinanda II. v bezvýchodné situaci reinstalace Valdštejna do pozice vrchního velitele císařských vojsk. Jedině Valdštejn byl schopen vystavět v reálném čase bojeschopnou armádu. Rok 1631 se tak pro Valdštejna stal bodem zvratu. Triumfuje a klade si tvrdé podmínky. Právě v roce 1631 razí vévodská mincovna v Jičíně velké množství zlatých i stříbrných mincí. Jedna z nich, dukát s Valdštejnovým portrétem, bude dražena v naší 40. aukci pod položkou č. 1082. Po roce 1631 se Valdštejn stává mocenským solitérem potenciálně nebezpečným pro kohokoliv. Sám sebe vmanipulovává do situace, kdy se na nutnosti jeho odstranění shodnou prakticky všichni. Po Valdštejnově zavraždění v roce 1634 přikázal císař pod hrozbou zabavení majetku všechny Valdštejnovy mince roztavit a kov zpracovat na ražbu mincí císařských.

1631, The Year of Wallenstein's Absolute Triumph

Even before the Thirty Years' War, Wallenstein (*Albrecht von Wallenstein*) had decided to anchor his life's prospects on close ties with the staunchly pro-Catholic Archduke Ferdinand of Styria, later Emperor Ferdinand II. Yet it was the war itself that provided him with the opportunity to draw major attention to himself. Serving as an officer of the Moravian Estates, he seized the Moravian Estates' war treasury containing 100,000 florins in cash and delivered it to the Emperor in Vienna. This coolly executed and highly dangerous action vividly demonstrates Wallenstein's fundamental character traits—unshakeable belief in his own abilities, grandiosity, and the capacity for swift decision-making. Following the defeat of the Estates' Uprising, Wallenstein's rise in power, wealth, and social standing gathered rapid momentum. Land speculation and advantageous purchases enabled Wallenstein to build a relatively cohesive territorial domain in northern and northeastern Bohemia, centered on the Friedland (*Frýdlant*) estate, which was later renamed, along with other possessions, the Duchy of Friedland. In 1627, Wallenstein was elevated to the rank of Imperial Prince. With the acquisition of the Duchy of Friedland, the Prince of Friedland also secured the privilege to strike coins of all denominations according to the imperial standard.

In 1625, the Prince of Friedland was appointed Generalissimo of the Imperial Army. Within a short time, he managed to build a formidable fighting force and achieved rapid military successes. He established control over vast territories in Holstein, Mecklenburg, and Pomerania. The size of his army expanded rapidly, and Wallenstein became an extraordinarily successful military entrepreneur. Operational costs were covered in part by the Emperor, but largely by the feudal lords in the occupied territories. War contributions became the driving engine of an economic cycle that spurred agricultural and artisan production across Wallenstein's estates.

The rapid rise of the Duke of Friedland—by then also Duke of Sagan (*Zahán*) and Mecklenburg—was temporarily halted by the Peace of Lübeck in 1629. Seeking a compromise with the Imperial Estates, the Emperor dismissed Wallenstein from supreme military command. The brilliantly organized war enterprise collapsed. In 1631, the Swedish army occupied the Duchy of Mecklenburg. In September of that same year, the Swedes defeated the Imperial forces at the Battle of Breitenfeld. While Wallenstein tallied his economic losses, Emperor Ferdinand II found himself in a critical predicament, lacking a battle-ready army. In this hopeless situation, reinstating Wallenstein as Commander-in-Chief of the Imperial forces became a mutual marriage of convenience. Wallenstein alone was capable of raising an effective military force in real time.

Thus, 1631 became a pivotal turning point for Wallenstein. Triumphant, he dictated harsh terms. It was precisely in 1631 that the ducal mint in Gitschin (*Jičín*) struck large quantities of gold and silver coins. One of these, a ducat bearing Wallenstein's portrait, will be offered in our 40th Auction as Lot 1082. After 1631, Wallenstein became a power rogue, potentially dangerous to everyone. He manipulated himself into a position where virtually all parties agreed on the necessity of his removal. Following Wallenstein's assassination in 1634, the Emperor ordered all Wallenstein coinage to be melted down under threat of asset forfeiture, with the metal reprocessed for imperial coinages.



1079. good EF | about UNC 5 000 €

🇸🇰 **Dukat 1611.** Kremnica. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách!

🇬🇧 **Ducat 1611.** Kremnitz. From an old collection. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields!

🇩🇪 **Dukat 1611.** Kremnitz. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern!

📍 K-B 🏠 Au NGC **MS63** #8592615-018 **TOP POP**

Trefanec Collection



1080. RR good EF | good EF 9 000 €

🇮🇹 **Dukat 1616.** Praha. Mírně nedoražený. **Velmi vzácný!** 🇬🇧 **Ducat 1616.** Prague. Somewhat weakly struck. **Very rare!**

🇩🇪 **Dukat 1616.** Prag. Leichte Prägeschwäche. **Sehr selten!**

📍 🏠 Beneš Hübmer 🏠 3.45 g 🏠 Au 🏠 Janovský 34c, Friedberg 18 (Bohemia), Halačka 488, Chaura 6

Ex Macho & Chlapovič 33/2024, # 337 (Bruna Collection)



1081. EF | good EF 1 600 €

🇮🇹 **Tolar 1618.** Praha. Pěkná patina. Zbytky ražebního lesku v plochách.

🇬🇧 **Thaler 1618.** Prague. Nice patina. Remains of mint luster in the fields.

🇩🇪 **Taler 1618.** Prag. Schöne Patina. Reste von Prägeglanz in Feldern.

📍 🏠 Beneš Hübmer 🏠 29.16 g 🏠 Ag 🏠 Janovský 19, Halačka 505, Chaura 30

ALBRECHT Z VALDŠTEJNA (1583-1634)

Albrecht von Wallenstein | Albrecht von Wallenstein



1082. RR good VF | good VF 9 000 €

🇮🇹 **Dukat 1631.** Jičín. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **Ducat 1631.** Jicin. From an old collection. Old label included. Nice patina. **Very rare!**

🇩🇪 **Dukat 1631.** Jitschin. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. **Sehr selten!**

📍 🏠 Sebastian Steinmüller 🏠 3.43 g 🏠 Au 🏠 Friedberg 145, Poley 110, Chaura 311

Trefanec Collection



1083. R

good VF | good VF 11 000 €

Tolar 1626. Jičín. Pěkná patina. Mírně nedoražený. Nepatrný dvojráz. **Vzácný!**

Thaler 1626. Jicin. Nice patina. Somewhat weakly struck. Slight double strike. **Rare!**

Taler 1626. Jitschin. Schöne Patina. Leichte Prägeschwäche. Leichter Doppelschlag. **Selten!**

📍(*) 🧑 Georg Reick ⚖️ 28.85 g 🏗️ Ag 🏢 Davenport 3439, Poley 13, Chaura 281



1084. R

good VF | about EF 12 000 €

Tolar 1631. Jičín. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. **Vzácný!**

Thaler 1631. Jicin. From an old collection. Old label included. **Rare!**

Taler 1631. Jitschin. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. **Selten!**

📍📍 🧑 Sebastian Steinmüller ⚖️ 28.85 g 🏗️ Ag 🏢 Davenport 3455, Poley 114, Chaura – Trefanec Collection

FRIDRICH FALCKÝ (1619-1620)

Frederick I | Friedrich von der Pfalz



1085. RRR

about VF | about VF 6 000 €

Dukat 1620. Praha. Ze staré sbírky. **Extrémně vzácný!**

Ducat 1620. Prague. From an old collection. **Extremely rare!**

Dukat 1620. Prag. Aus der alten Sammlung. **Von allergrößter Seltenheit!**

🧑 Pavel Škréta ⚖️ 3.44 g 🏗️ Au 🏢 Janovský 13b, Dietiker 605, Halačka 649, Chaura 224 Trefanec Collection

ŠLIKOVÉ. JINDŘICH (1580-1650)

Schlick. Heinrich | Schlick. Heinrich



1086. RRR

good VF | good VF 7 000 €

Dukat 1633. S titulem Ferdinanda II. Planá. Ze staré sbírky. **Extrémně vzácný!**

Ducat 1633. With Ferdinand II title. Planá. From an old collection. **Extremely rare!**

Dukat 1633. Mit der Titel von Ferdinand II. Plan. Aus der alten Sammlung. **Von allergrößter Seltenheit!**

📍🏠 Jan Candler 🏠 3.42 g 🏠 Au 🏠 Friedberg -, Smetana - Jakymenková C6a, Chaura 207

Trefanec Collection



1087. R

VF | VF 1 800 €

Tolar 1627. Planá. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. **Vzácný!**

Thaler 1627. Planá. From an old collection. Old label included. **Rare!**

Taler 1627. Plan. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. **Selten!**

📍🏠 Jan Candler 🏠 28.86 g 🏠 Ag 🏠 Davenport 3398, Smetana - Jakymenková C15a, Chaura 212

Trefanec Collection



1088. R

good VF | about EF 1 600 €

Tolar 1629. Norimberk. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. Stará sběratelská značka v ploše. **Vzácný!**

Thaler 1629. Nuremberg. From an old collection. Old label included. Nice patina. Old collector's mark in the field. **Rare!**

Taler 1629. Nürnberg. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. Alte Sammlermarke im Feld. **Selten!**

📍🏠 Hans Putzer 🏠 28.48 g 🏠 Ag 🏠 Davenport 3399, Smetana - Jakymenková P5a, Chaura 196

Trefanec Collection



1089.

about EF | EF 1 600 €

Tolar 1642. Planá. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. Mírně prasklý ražbou.

Thaler 1642. Planá. From an old collection. Old label included. Nice patina. Slight mint-made crack.

Taler 1642. Plan. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. Durch die Prägung leicht geborsten.

📍 🏠 Jan Vodňanský 📊 28.00 g 📊 Ag 📊 Davenport 3404, Smetana - Jakymenková W11a, Chaura 239

Trefanec Collection



1090.

VF | good VF 1 200 €

Tolar 1646. Planá. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Leštěný.

Thaler 1646. Planá. From an old collection. Old label included. Polished.

Taler 1646. Plan. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Poliert.

📍 🏠 Caspar Begner von Rösenfeld 📊 29.20 g 📊 Ag 📊 Davenport 3408, Smetana-Jakymenková CB15/a, Chaura 243-244

Trefanec Collection



1091.

about UNC | about UNC 3 000 €

Tolar 1647. Planá. Sbírkový kus se zbytky ražebního lesku v plochách a nádhernou patinou. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Letopočet upravený z ročníku 1646.

Thaler 1647. Planá. Highly collectible piece with the rest of mint lustre in the fields and nice patina. From an old collection. Old label included.

Taler 1647. Plan. Kabinettstück mit Reste von Prägeglanz in Feldern und schöne Patina. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel.

📍 🏠 Caspar Begner von Rösenfeld 📊 Ag 📊 Davenport 3408, Smetana-Jakymenková CB15/a, Chaura 245

NGC MS64 #8592621-024 TOP POP

Trefanec Collection

AUCTION HIGHLIGHT



1092.



1094.



FERDINAND II. (1619-1637)

Ferdinand II | Ferdinand II.



1092. RR

about EF | EF 30 000 €

10 Dukát 1621. Praha. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Zbytky ražebního lesku v plochách. Pěkná patina.

Velmi vzácný!

10 Ducats 1621. Prague. From an old collection. Old label included. Remains of mint luster in the fields. Nice patina.

Very rare!

10 Dukaten 1621. Prag. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Reste von Prägeglanz in Feldern. Schöne Patina. **Sehr selten!**

📍 (🇨🇪) 🏠 Beneš Hübner 📊 34.55 g 🏷️ Au 🏢 Janovský 94, Dietiker 760, Friedberg 38 (Bohemia), Halačka 710

Trefanec Collection



1093. RR

good VF | good VF 10 000 €

10 Dukát 1623. Praha. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Vyjmutý ze šperku. Stopa po závěsu. **Velmi vzácný!**

10 Ducats 1623. Prague. From an old collection. Old label included. Removed from jewelry. Traces of mounting.

Very rare!

10 Dukaten 1623. Prag. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Aus dem Schmuck entfernt. Henkelspur.

Sehr selten!

📍 (🇨🇪) 🏠 Jan Suttner 📊 33.69 g 🏷️ Au 🏢 Janovský 97, Halačka 711, Friedberg 38 (Bohemia)

Trefanec Collection



1094. RRR

good EF | good EF 22 000 €

2 Dukát 1631. Praha. Jediný známý kus na trhu! Výjimečný exemplář! Ražební lesk v plochách. Poškozený střížek v opisu. Drobné škrábance. **Extrémně vzácný!**

2 Ducats 1631. Prague. The only known piece on the market! Extraordinary specimen! Mint lustre in the fields. Damaged flan in the inscription. Small scratches. **Extremely rare!**

2 Dukaten 1631. Prag. Das einzige bekannte Stück auf dem Markt! Prachtexemplar! Prägeglanz in Feldern. Kleine Kratzer. **Von allergrößter Seltenheit!**

📍 (🇨🇪) 🏠 Tobiáš Schuster 📊 6.82 g 🏷️ Au 🏢 Janovský 87a, Dietiker 752, Friedberg 40 (Bohemia), Halačka 724



1095. R

good EF | about UNC 12 000 €

🇨🇪 2 Dukát 1633. Vídeň. Sbírkový kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. Mírně nedoražený. **Vzácný!**
 🇬🇧 2 Ducats 1633. Vienna. Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. Somewhat weakly struck. **Rare!**

🇩🇪 2 Dukaten 1633. Wien. Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. Leichte Prägeschwäche. **Selten!**

📍👤 Matthias Fellner ⚖️ 6.92 g 🏷️ Au 🏢 MA, Friedberg 169



1096. R

EF | EF 2 800 €

🇨🇪 Dukát 1629. Graz. Ze staré sbírky. **Vzácný!** 🇬🇧 Ducat 1629. Graz. From an old collection. **Rare!**

🇩🇪 Dukat 1629. Graz. Aus der alten Sammlung. **Selten!**

⚖️ 3.46 g 🏷️ Au 🏢 Friedberg 167

Trefanec Collection



1097.

good EF | good EF 1 000 €

🇨🇪 150 Krejcar 1622. Praha. Ze staré sbírky. Zakoupeno u Karla Chaury. Chaurova značka. Pěkná patina. Výjimečný exemplář! **Vzácný v této zachoalosti.**

🇬🇧 150 Kreuzer 1622. Prague. From an old collection. Purchased from Karel Chaura. Chaura's mark. Nice patina. Extraordinary specimen! **Rare in this condition.**

🇩🇪 150 Kreuzer 1622. Prag. Aus der alten Sammlung. Gekauft bei Karel Chaura. Marke von Chaura. Schöne Patina. Prachtexemplar! **Selten in dieser Erhaltung.**

📍👤 Beneš Hübmer ⚖️ 24.32 g 🏷️ Ag 🏢 Janovský 20, Dietiker 706, Halačka 695

Trefanec Collection



1098. R

about UNC | about UNC 1 000 €

🇨🇪 60 Krejcar 1621. Brno. Sbírkový kus! Zbytky ražebního lesku v plochách. **Vzácný!**

🇬🇧 60 Kreutzer 1621. Brno. Highly collectible piece! Remains of mint luster in the fields. **Rare!**

🇩🇪 60 Kreuzer 1621. Brünn. Kabinettstück! Reste von Prägeglanz in Feldern. **Selten!**

📍 🧑 Hans Pecz 🏠 14.41 g 🏷️ Ag 📊 Halačka 853

FERDINAND III. (1637-1657)

Ferdinand III | Ferdinand III.



1099. R

about EF | EF 30 000 €

🇨🇪 10 Dukát 1638. Praha. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Zbytky ražebního lesku v plochách. Nepatrně opracovaná hrana. **Vzácný!**

🇬🇧 10 Ducats 1638. Prague. From an old collection. Old label included. Edge slightly tooled. Remains of mint luster in the fields. **Rare!**

🇩🇪 10 Dukaten 1638. Prag. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Rand gering bearbeitet. Reste von Prägeglanz in Feldern. **Selten!**

📍 🧑 Jakub Bernard Wolker 🏠 34.47 g 🏷️ Au 📊 Janovský 28, Friedberg 213, Halačka 1148, Chaura 1

Trefanec Collection



1100. RRR

about UNC | about UNC 3 000 €

🇨🇪 Dukát 1642. Nagybánya. Ražební lesk v plochách. Mírně nedoražený. **Extrémně vzácný!**

🇬🇧 Ducat 1642. Baia Mare. Mint lustre in the fields. Somewhat weakly struck. **Extremely rare!**

🇩🇪 Dukat 1642. Neustadt. Prägeglanz in Feldern. Leichte Prägeschwäche. **Von allergrößter Seltenheit!**

📍 N_B 🏠 3.48 g 🏷️ Au 📊 Huszár 1219, Unger 929

AUCTION HIGHLIGHT



1099.





1101. EF | good EF 3 000 €
 🇸🇰 Dukat 1651. Kremnica. 🇬🇧 Dukat 1651. Kremnitz. 🇩🇪 Dukat 1651. Kremnitz.
 ♀ K - B ⚖ 3.47 g 🏠 Au 🏠 Huszár 1216, Unger 925



1102. good EF | good EF 3 000 €
 🇸🇰 Dukat 1656. Kremnica. Ze staré sbírky. Ražební lesk v plochách. Mírně zvlněn ražbou.
 🇬🇧 Dukat 1656. Kremnitz. From an old collection. Mint lustre in the fields. Slightly wavy from striking.
 🇩🇪 Dukat 1656. Kremnitz. Aus der alten Sammlung. Prägeglanz in Feldern. Leicht gewellt durch Prägung.
 ♀ K-B 🏠 Au 🏠 Huszár 1216, Herinek 288, Unger 925 NGC MS64 #8592615-017
 Trefanec Collection



1103. about EF | about EF 2 600 €
 🇮🇹 Tolar 1629. Kladsko. Pěkná patina. Nověji uváděna též mincovna Svatý Vít.
 🇬🇧 Thaler 1629. Klodsko. Nice patina. Newly assigned also in St. Veit mint.
 🇩🇪 Taler 1629. Glatz. Schöne Patina. Jetzt auch der Münzstätte in St. Veit zugeordnet.
 ⚖ 28.10 g 🏠 Ag 🏠 Friedensburg 2853 (Kladsko/Glatz), MA (Kladsko/Glatz), Davenport 3361, Halačka 1315 (Kladsko/Glatz), Eggerth 1995 (MÖNG 35/2, s. 21, St. Veit)



1104. R good EF | about UNC 3 000 €
 🇮🇹 Tolar 1646. Brno. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Drobné škrábance. **Vzácný!**
 🇬🇧 Thaler 1646. Brno. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Small scratches. **Rare!**
 🇩🇪 Taler 1646. Brünn. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Kleine Kratzer. **Selten!**
 ♀ ⚖ 🏠 Jan Konrád Richthausen ⚖ 28.60 g 🏠 Ag 🏠 Davenport 3216, Halačka 1227

A gold coin (aureus) featuring a profile of a man with curly hair, facing right. The inscription around the border reads "LEOPOLDVS AVGVSTVS" at the top and "S: A: G: R: A: T: I: A: E: X" at the bottom.

A gold coin from the Austrian Empire, featuring the coat of arms of the Habsburgs and the inscription "AUSTRIAE REGIA" and "1703". The coin is circular and made of gold, with a central emblem depicting a crowned eagle with spread wings, perched on a shield. The shield is divided into four quadrants, each containing a different symbol. The eagle is flanked by two lions. The inscription "AUSTRIAE REGIA" is written around the perimeter of the coin, and the year "1703" is inscribed at the bottom. The coin is set against a blue background.



1108. Unikum

EF | EF 12 000 €

3 Dukát 1701 (Klipa). Vídeň. Věnování císaře k sňatku F. I. v. K. a A. I. v. K., vygravírované iniciály. V roce 1701 Mittermaier ve Vídni dukáty nerazil. Poslední číslice 1 byla dodatečně přepuncována do již vyraženého kusu, původně vyraženého razidly s ročníkem 1700. Nepublikovaný. **Unikát!**

3 Ducats 1701 (Clip). Vienna. The Emperor's dedication on the occasion of the marriage of F. I. v. K. and A. I. v. K., engraved initials. Mittermaier did not strike ducats in Vienna in 1701. The final digit 1 was subsequently punched into the already struck piece, originally produced using dies dated 1700. Unpublished. **Unique!**

3 Dukaten 1701 (Klippe). Wien. Widmung des Kaisers zur Vermählung von F. I. v. K. und A. I. v. K., gravierte Initialen. Im Jahr 1701 prägte Mittermaier in Wien keine Dukaten. Die letzte Ziffer 1 wurde nachträglich in das bereits geprägte Stück eingepunzt, das ursprünglich mit Stempeln des Jahrgangs 1700 geprägt worden war. Unedierte. **Unikum!**

📍 MM 👤 Matthias Mittermaier ⚖️ 10.39 g 🌀 27x27 mm 🏗️ Au 🏢 Herinek -, CNA

Ex Rauch 105/2017, #1631



1109. RR

good EF | UNC 17 000 €

2 Dukát 1678. Graz. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! **Velmi vzácný!**

2 Ducats 1678. Graz. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! **Very rare!**

2 Dukaten 1678. Graz. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! **Sehr selten!**

⚖️ 6.91 g 🏗️ Au 🏢 Herinek 187, Friedberg 320



1110. R

EF | EF 1 500 €

Dukát 1704. Vídeň. Zlatá patina. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. **Vzácný!**

Ducat 1704. Vienna. Gold patina. From an old collection. Old label included. **Rare!**

Dukat 1704. Wien. Goldene Patina. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. **Selten!**

📍 (MM) 👤 Matthias Mittermayer ⚖️ 3.45 g 🏗️ Au 🏢 Herinek 241, Friedberg 276

Trefanec Collection

Triumf ve zlatě: Rothova kremnická medaile na znovudobytí Budína

Když 2. září 1686 padl po obléhání Budína, nešlo jen o dobytou pevnost. Město bylo téměř půldruhého století symbolem osmanské moci ve střední Evropě. Za jeho okupace převzala úlohu správního a korunovačního centra královských Uher Bratislava. Vítězství před Vídní roku 1683, dosažené za rozhodujícího přispění Jana III. Sobieského, otevřelo Habsburkům cestu k protiútoku; Budín se o tři roky později stal jeho nejzářivějším triumfem.

Vítězství nad Budínem proměnil kremnický rytec Christian Hermann Roth von Rothenfels v barokní divadlo vyražené do zlata. Na líci desetidukátové medaile sedí Leopold I. na triumfálním voze taženém čtyřspřežím. Génus vede spřežení a nese zdobený štít, za císařem kráčeji zajatí Turci a zvedají se ukořistěné praporce. Pod koly leží rozdrčený osmanský půlměsíc, zatímco Boží oko v oblacích vykládá triumf jako výsledek Boží přízně. Opis jmenuje vedle Leopolda bavorského kurfiřta Maxmiliána II. Emanuela a Karla V. Lotrinského.

Rub je téměř reportáž z bojiště. Pod hradbami Budína se rozprostírají tábory, vojsko a dělostřelecká postavení, nad městem se kříží dráhy střel. Císařský orel s mečem vrhá na pevnost blesky. Oba latinské opisy jsou zároveň chronogramy: písmena s hodnotou římských číslic dávají po sečtení rok 1686. Letopočet tak není pouze připsán – je důmyslně ukryt přímo v oslavném poselství medaile.

Drobnou záhadu přináší jméno v exergu: I·A·VIECHTER·D·G·MO: / :C:. Starší literatura je tradičně rozvíjela jako Jacob Viechter de Grueb. Archivní prameny však ukazují na Johanna Andream Viechtera von Grueb, dolnouherského hlavního komorního hraběte v letech 1678–1693. „Jacob“ je tedy patrně tradovaným omylem. Viechter po Thökölyho povstání obnovil provoz dolů i příjmy komorní správy. Starší prameny uvádějí, že medaile byla věnována císaři. Nebyla proto jen památkou na vítězství, ale patrně také projevem loajality dolnouherských hornických měst.

Pro takový úkol byla Kremnice přirozenou volbou. Patřila do Viechterova správního okruhu a jako nejvýznamnější centrum medailérské tvorby tehdejších Uher spojovala Rothovu obrazotvornost s technickou vyspělostí mincovny. Kremnice přešla roku 1661 od ručního ražení k taškovému lisu (Taschenwerk), formě válcové ražby s výměnnými zakřivenými razídlly. Vyzrazit tímto způsobem reliéf o průměru 51–52 mm bylo mimořádným výkonem. Jde o největší kremnickou ražbu vytvořenou taškovým lisem; žádná zdejší vládní mince takového průměru nedosáhla. Větší průměry se v kremnické medailérské tvorbě objevily až později, například u medailí Jeremiáše Rotha ražených balanciérem.

Christian Hermann, své práce signující C·H·R, vstoupil do kremnické mincovny roku 1645 a od roku 1654 až do smrti v roce 1690 působil jako její hlavní rytec. Vedle mincovních razidel vytvářel korunovační, dynastické a událostní medaile. Rothovci byli s Kremnicí spojeni během čtyř rodových generací. Ryteckou tradici rozvíjely tři: Christian Hermann, jeho synové Hermann a Jeremiáš starší a nakonec Jeremiáš mladší. Jejich jméno se natrvalo spojilo s kremnickou medailérskou školou i s proslulými svatojiřskými medaillemi.

V medaili na znovudobytí Budína se potkaly velké dějiny, mimořádný rytec a kremnická mincovna na vrcholu svých možností. Nabízený exemplář je již třetím odlišným kusem této desetidukátové ražby, který naše společnost během šestnácti let zařadila do aukce. Zároveň jde o nejkrásnější známý exemplář a nejvýše hodnocený kus NGC – TOP POP. Jeho mimořádná vzácnost se zde spojuje s kvalitou, jakou žádný jiný známý exemplář nenabízí.

Triumph in Gold: Roth's Kremnica Medal for the Recapture of Buda

When Buda fell on 2 September 1686, it was more than another captured fortress. For nearly 150 years it had symbolised Ottoman power in Central Europe. Under Ottoman rule, Bratislava (Pressburg) served as the administrative and coronation centre of Royal Hungary. John III Sobieski's decisive intervention at Vienna in 1683 cleared the way for a Habsburg counter-offensive; three years later, Buda became its greatest triumph.

Christian Hermann Roth von Rothenfels of the Kremnica Mint transformed this victory into Baroque theatre struck in gold. The obverse of the ten-ducat-weight medal shows Leopold I in a triumphal chariot drawn by four horses. A genius leads the team and carries an ornate shield; captured Turks and Ottoman standards follow the Emperor. A shattered crescent lies beneath the wheels, while the Eye of Providence presents the triumph as the result of divine favour. The legend names Elector Maximilian II Emanuel of Bavaria and Charles V, Duke of Lorraine.

The reverse reads almost like a battlefield report. Camps, troops and artillery positions spread below the walls of Buda, with trajectories of artillery fire crossing above the city. An imperial eagle armed with a sword hurls thunderbolts at the fortress. Both Latin legends are chronograms: letters used as Roman numerals add up to 1686. The date is thus ingeniously embedded in the medal's celebratory message.

A mystery surrounds the name in the exergue: I·A·VIECHTER·D·G·MO: / :C:. Older literature expanded the name as Jacob Viechter de Grueb. Archival sources, however, identify Johann Andreas Viechter von Grueb, Chief Chamber Count of Lower Hungary from 1678 to 1693. "Jacob" therefore appears to be a long-established error. After the Thököly uprising, Viechter restored mining operations and chamber revenues. Older sources state that the medal was presented to the Emperor. It was probably both a memorial to victory and an expression of loyalty from the Lower Hungarian mining towns.

Kremnica was the natural choice for this commission. It belonged to Viechter's administrative district and, as the foremost centre of medal-making in the Kingdom of Hungary, united Roth's imagination with the Mint's technical excellence. In 1661 Kremnica replaced hammer striking with the Taschenwerk, a form of roller minting using interchangeable curved dies. Producing a relief 51–52 mm in diameter by this method was an extraordinary achievement. This is the largest Kremnica issue struck by the Taschenwerk; no official coin produced there attained such a diameter. Larger medallion formats appeared only later, for example among medals by Jeremias Roth struck on a screw press.

Christian Hermann, who signed C·H·R, joined the Kremnica Mint in 1645 and served as chief engraver from 1654 until his death in 1690. Besides coin dies, he created coronation, dynastic and commemorative medals. The Roth family was associated with Kremnica for four generations, while its die-engraving tradition extended across three: Christian Hermann, his sons Hermann and Jeremias the Elder, and finally Jeremias the Younger. Their name became inseparable from the Kremnica school of medal-making and its celebrated St George medals.

The medal for the recapture of Buda unites great history, an exceptional engraver and the Kremnica Mint at the height of its capabilities. This is the third different example of the ten-ducat issue offered by our company in sixteen years. It is also the finest known and highest-graded NGC-certified example – TOP POP.

AUCTION HIGHLIGHT



1111.





1111. RRR

good EF | good EF 120 000 €

Zlatá medaile 1686 (10 Dukát). Osvobození Budína od Turků. Kremnica. Nejhezčí známý kus! Ostré detaily, velmi zdařilý příklad barokní kremnické ražby taškovým lysem ve velkém formátu. **Extrémně vzácná!**

Gold medal 1686 (10 Ducats). Liberation of Buda from the Turks. Kremnitz. Most beautiful known piece! Sharp details, a highly successful example of Baroque Kremnitz striking, produced using a rocker press on a large-format flan. **Extremely rare!**

Goldmedaille 1686 (10 Dukaten). Befreiung von Ofen (Buda) von den Türken. Kremnitz. Das beste aufgezeichnete Exemplar! Scharfe Details, ein äußerst gelungenes Beispiel einer barocken Kremnitzer Prägung auf einem großformatigen Schrötling im Taschenwerk. **Von allergrößter Seltenheit!**

📍 C.H.R. 🧑 Christian Hermann Roth 🏠 34.78 g 🏷️ Au 🏰 Huszár-Procopius 151, Montenuovo 1018, Voglhuber 240, Horsky 2125, Stempel Sammlung 1770 NGC **MS61 #8538137-001 TOP POP**

NOSTIC-RIENECK. ANTONÍN JAN (1652-1736)

Nostic-Rieneck. Anton Johann | Nostic-Rieneck. Anton Johann



1112. RR

good EF | about UNC 2 000 €

Dukat 1719. Antonín Jan hrabě z Nostic-Rienecku, majitel panství Sokolov (Falknov), Jindřichovice, Kraslice. Nejvyšší komoří Království českého, purkrabí v Chebu, skutečný císařský tajný rada.. Norimberk. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Rodina Nostitzů pocházela původně z Čech a Rieneck koupila v roce 1673. **Velmi vzácný!**

Ducat 1719. Anton Johann Graf von Nostitz-Rieneck (1652-1736). Nuremberg. From an old collection. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! The Nostitz family was originally from Bohemia and purchased Rieneck in 1673. **Very rare!**

Dukat 1719. Anton Johann Graf von Nostitz-Rieneck (1652-1736). Nürnberg. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Die Familie Nostitz stammte ursprünglich aus Böhmen und kaufte Rieneck im Jahr 1673. **Sehr selten!**

🏷️ Au 🏰 Friedberg 1797, Holzmaier60, Wind. 806, Pavlíček/Schön XV/1 NGC **MS62 #8592615-022**

Trefanec Collection



1113. RR

EF | EF 2 000 €

Tolar 1719. Norimberk. Ze staré sbírky. Pěkná patina. **Velmi vzácný!**

Thaler 1719. Nuremberg. From an old collection. Nice patina. **Very rare!**

Taler 1719. Nürnberg. Aus der alten Sammlung. Schöne Patina. **Sehr selten!**

📍 GFN 🧑 Georg Friedrich Nürnberger ⚖️ 27.19 g 🔄 Ag 🏠 Holzmaier 61, Wind. 807, Pavlíček/Schön XV/2, Davenport 1191, Donebauer 3623

Trefanec Collection

JOSEF I. (1705-1711)

Joseph I | Joseph I.



1114. RR

good VF | about EF 5 000 €

Dukát 1710. Praha. Ze staré sbírky. Stopa po závěsu. **Velmi vzácný!**

Ducat 1710. Prague. From an old collection. Traces of mounting. **Very rare!**

Dukat 1710. Prag. Aus der alten Sammlung. Henkelspur. **Sehr selten!**

📍 P.M. 🧑 Provisorium ⚖️ 3.43 g 🔄 Au 🏠 Halačka 1713, Janovský 1154, Dieteker 954, CNA 146-a-2

Trefanec Collection

KAREL VI. (1711-1740)

Charles VI | Karl VI.



1115. RR

about EF | about EF 3 000 €

Dukát 1740. Praha. Ze staré sbírky. **Velmi vzácný!** **Ducat 1740.** Prague. From an old collection. **Very rare!**

Dukat 1740. Prag. Aus der alten Sammlung. **Sehr selten!**

🧑 Ferdinand Scharff ⚖️ 3.45 g 🔄 Au 🏠 Halačka 1788, CNA 224-d-2, Herinek 112

Trefanec Collection



1116. about UNC | UNC 1 000 €
 🇸🇰 **Tolar 1714.** Bratislav. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Chyba střížku. Ze staré sbírky. Vzácný v této zachovalosti.

🇬🇧 **Thaler 1714.** Breslau. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Flan defect. From an old collection. Rare in this condition.

🇩🇪 **Taler 1714.** Breslau. Prachtexemplar mit spiegelnden Feldern! Schrötlingsfehler. Aus der alten Sammlung. Selten in dieser Erhaltung.

📊 28.61 g 🏷 Ag 🏷 Herinek 402, Voglhuber 256/2, Davenport 1090

Trefanec Collection



1117. R EF | good EF 1 200 €

🇸🇰 **Tolar 1715.** Bratislava. Chyba střížku. Ze staré sbírky. **Vzácný!**

🇬🇧 **Thaler 1715.** Pressburg. Flan defect. From an old collection. **Rare!**

🇩🇪 **Taler 1715.** Pressburg. Schrötlingsfehler. Aus der alten Sammlung. **Selten!**

📍 .I.G.S. // C - H / PW 🏷 Paul Wödrödy 🏷 Johann Georg Seidlitz 📊 28.47 g 🏷 Ag 🏷 Huszár 1607, Herinek 456

Trefanec Collection



1118. about UNC | about UNC 1 000 €

🇸🇰 **Tolar 1731.** Praha. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Mírně justovaný. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek.

🇬🇧 **Thaler 1731.** Prague. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Slightly adjusted. From an old collection. Old label included.

🇩🇪 **Taler 1731.** Prag. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Leicht justiert. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel.

🏷 Ferdinand Scharff 📊 28.66 g 🏷 Ag 🏷 Halačka 1811, CNA 206-d-7, Herinek 390

Trefanec Collection



1119. RRR

EF | good EF 1 000 €

1/4 Dukátu 1734. Praha. Přerýtý ročník v razidle Ze staré sbírky. Ražební lesk v plochách. Drobná stopa po uchu? **Extremně vzácný!**

1/4 Ducat 1734. Prague. Die recarved from another date From an old collection. Mint lustre in the fields. Subtle traces of mounting? **Extremely rare!**

1/4 Dukat 1734. Prag. Jahreszahl im Stempel geändert Aus der alten Sammlung. Prägeglanz in Feldern. Kleine Henkelspur? **Von allergrößter Seltenheit!**

Ferdinand Scharff 0.85 g Au Halačka 1793, CNA 212-e-3, Herinek 245

Trefanec Collection

ŠLIKOVÉ. FRANTIŠEK JOSEF VÁCLAV SEBASTIÁN (1656-1740)

Schlick. Franz Joseph | Schlick. Franz Joseph



1120. R

EF | EF 1 500 €

Tolar 1716. Praha. Raženo pouze 2 112 kusů! Šlikovské mince nesou na reversu vždy jméno českého krále, vládnoucího v letech, kdy byly mince raženy. Jemně hlazen v ploše. Škrábance. **Vzácný!**

Thaler 1716. Prague. Only 2,112 pieces minted! All Schlick coins bear the name of the Bohemian king who ruled in the years when they were minted on the reverse. Fields gently polished. Scratches. **Rare!**

Taler 1716. Prag. Nur 2 112 Stk. geprägt. Die Münzen von Schlicks tragen auf der Rückseite jeweils den Namen des böhmischen Königs, der in den Jahren regierte, als die Münzen geprägt wurden. Felder leicht poliert. Mit Kratzern. **Selten!**

F•S Ferdinand Scharff 28.64 g Ag Pavlíček – Schön 156, Holzmaier 310

Trefanec Collection



1121. R

EF | good EF 2 000 €

Tolar 1716. Praha. Raženo pouze 2 112 kusů! Šlikovské mince nesou na reversu vždy jméno českého krále, vládnoucího v letech, kdy byly mince raženy. Jemně hlazen v ploše. Škrábance. **Vzácný!**

Taler 1716. Prague. Only 2,112 pieces minted! All Schlick coins bear the name of the Bohemian king who ruled in the years when they were minted on the reverse. Fields gently polished. Scratches. **Rare!**

Taler 1716. Prag. Nur 2 112 Stk. geprägt. Die Münzen von Schlicks tragen auf der Rückseite jeweils den Namen des böhmischen Königs, der in den Jahren regierte, als die Münzen geprägt wurden. Felder leicht poliert. Mit Kratzern. **Selten!**

F•S Ferdinand Scharff 28.64 g Ag Pavlíček – Schön 156, Holzmaier 310

Trefanec Collection

Schwarzenberg. Joseph Adam | Schwarzenberg. Joseph Adam

Schwarzenberg. Joseph Adam | Schwarzenberg. Joseph Adam



about UNC | good EF 1 000 €

 **Thaler 1766.** Nuremberg. Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. Nicks. **Rare!**

🏠 28.11 g 🏠 Ag 🏠 Pavlíček - Schön 26, Donabauer 3882, Holzmaier str. 52

Trefanec Collection

Maria Theresa | Maria Theresa

Maria Theresa | Maria Theresa



 2 Dukát 1765. Kremnica. Zbytky ražebního lesku v plochách.

 2 Ducats 1765. Kremnitz. Remains of mint luster in the fields.

 **2 Dukaten 1765.** Kremnitz. Reste von Prägeglanz in Feldern.

📍 K - B 🏠 6.97 g 🏷️ Au 📖 Huszár 1648, Eypeltauer 250, Rádoczy 17



 **Dukát 1753.** Praha. Škrábance. **Extrémně vzácný!**  **Ducat 1753.** Prague. Scratches. **Extremely rare!**

Dukat 1753. Prag. Mit Kratzern. Von allergrößter Seltenheit!

👤 Schaumberger 🏠 3.46 g 📖 Au 📖 Halačka 1938, Janovský 1302

Trefanec Collection



1125.

good EF | UNC 1 000 €

🇨🇪 **Dukát 1778.** Vídeň. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář!

🇬🇧 **Ducat 1778.** Vienna. From an old collection. Extraordinary specimen!

🇩🇪 **Dukat 1778.** Wien. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar!

📍 C.A. 🧑 Johann Augustin Cronberg 🏠 Au 🏠 Frühwald 67, Herinek 117 NGC MS62 #8592615-016 TOP POP
Trefanec Collection



1126. RRR

good EF | about UNC 16 000 €

🇨🇪 **Tolar 1743.** Karlovský Bělehrad. Výjimečný exemplář! Pěkná patina. Podle zjištění aukčního domu se jedná o nejhezčí exemplář na trhu. **Extrémně vzácný!**

🇬🇧 **Thaler 1743.** Alba Iulia. Extraordinary specimen! Nice patina. According to the auction house's findings, this is the most beautiful specimen on the market. **Extremely rare!**

🇩🇪 **Taler 1743.** Karlsburg / Weissenburg. Prachtexemplar! Schöne Patina. Nach den Erkenntnissen des Auktionshauses ist dies das schönste Exemplar auf dem Markt. **Von allergrößter Seltenheit!**

🏠 Ag 🏠 Huszár 979, Frühwald 1502, Eypeltauer 327, Radóczy 40/a NGC MS 62 #8525568-001 TOP POP



1127. RRR

EF | good EF 2 000 €

🇨🇪 **Tolar 1759.** Praha. Varianta - jiné šaty. Mírně justovaný. Stopa po prasklém razidle. Ražební lesk v plochách. **Extrémně vzácný!**

🇬🇧 **Thaler 1759.** Prague. Variant - different dress. Slightly adjusted. Trace of a broken die. Mint lustre in the fields. **Extremely rare!**

🇩🇪 **Taler 1759.** Prag. Variante - andere Kleidung. Leicht justiert. Spur eines geborstenen Stempels. Prägeglanz in Feldern. **Von allergrößter Seltenheit!**

🧑 Erdmann 🏠 27.88 g 🏠 Ag 🏠 Halačka 1941, Janovský 1289



1128. RR

good VF | about EF 3 000 €

🇸🇰 Zlatý žeton 1741 (1 1/4 Dukát). Korunovace na uherskou královnu v Bratislavě. Vídeň. Vyjmutý ze šperku. Zvlněný. Velmi vzácný!

🇬🇧 Gold Token 1741 (1 1/4 Ducats). Coronation of hungarian queen in Pressburg. Vienna. Removed from jewelry. Wavy. Very rare!

🇩🇪 Goldjeton 1741 (1 1/4 Dukaten). Krönung zur ungarischen Königin in Pressburg. Wien. Aus dem Schmuck entfernt. Gewellt. Sehr selten!

👤 Maria Antonio di Gennaro 📏 4.33 g ⚙️ 25 mm 🏗️ Au 🏷️ Novák XIII-D-2a, Soltész - Tóth - Pálffy 209a

Ex Macho & Chlapovič 24/2020, #316



1129. RR

good EF | good EF 3 000 €

🇸🇰 Zlatý žeton 1743 (3/4 Dukát). Korunovace na českou královnu v Praze. Zbytky ražebního lesku v plochách. Mírně zvlněn ražbou. Pěkná patina. Velmi vzácný!

🇬🇧 Gold Token 1743 (3/4 Ducat). Coronation of bohemian queen in Prague. Remains of mint luster in the fields. Slightly wavy from striking. Nice patina. Very rare!

🇩🇪 Goldjeton 1743 (3/4 Ducat). Krönung zur böhmischen Königin in Prag. Reste von Prägeglanz in Feldern. Leicht gewellt durch Prägung. Schöne Patina. Sehr selten!

👤 Matthäus Donner, Francesco Altomonte 📏 2.65 g ⚙️ 21 mm 🏗️ Au 🏷️ Novák XIII-G-3a, Cahn 873

FRANTIŠEK LOTRINSKÝ (1745-1765)

Francis I of Lorraine | Franz Stephan von Lothringen



1130.

good EF | about UNC 700 €

🇸🇰 Tolar 1757. Kremnica. 🇬🇧 Thaler 1757. Kremnitz. 🇩🇪 Taler 1757. Kremnitz.

📏 K - B 📏 28.05 g 🏗️ Ag 🏷️ Huszár 1787, Eypeltauer 630, Unger 787

AUERSPERG. VILÉM (1749-1822)

Auersperg. Wilhelm | Auersperg. Wilhelm



1131.

about UNC | UNC 1 000 €

 **Tolar 1805.** Vídeň. Kabinetní kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. Starý podložní lístek. Ze staré sbírky.

 **Thaler 1805.** Vienna. Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. Old label included. From an old collection.

 **Taler 1805.** Wien. Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. Mit dem alten Zettel. Aus der alten Sammlung.

 28.09 g  Ag  Holzmaier 5, Davenport 39

Trefanec Collection

JOSEF II. (1780-1790)

Joseph II | Joseph II.



1132. R

about EF | EF 2 000 €

 **2 Dukát 1786.** Kremnica. Zbytky ražebního lesku v plochách. **Vzácný!**

 **2 Ducats 1786.** Kremnitz. Remains of mint luster in the fields. **Rare!**

 **2 Dukaten 1786.** Kremnitz. Reste von Prägeglanz in Feldern. **Selten!**

 B  6.97 g  Au  Huszár 1861, Unger 847

Trefanec Collection

FRANTIŠEK II. (1792-1806)

Francis II | Franz II.



1133. R

EF | about UNC 1 200 €

 **Dukát 1803.** Vídeň. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. **Vzácný!**

 **Ducat 1803.** Vienna. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! From an old collection. Old label included. **Rare!**

 **Dukat 1803.** Wien. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. **Selten!**

 A  3.49 g  Au  Herinek 54, Frühwald 1691

Trefanec Collection

CÍRKEVNÍ RAŽBY

Austrian Cleric coins | Geistlichkeit in den habsburgischen Erblanden



1134. RRR

EF | good EF 1 000 €

🇨🇪 **Dukát 1724.** Salzburg arcibiskupství. František Antonín kníže z Harrachu (1709-1727). Salzburg. **Extrémně vzácný!**

🇬🇧 **Ducat 1724.** Archdiocese of Salzburg. Franz Anton Fürst von Harrach 1709-1727. Salzburg. **Extremely rare!**

🇩🇪 **Dukat 1724.** Erzbistum Salzburg. Franz Anton Fürst von Harrach 1709-1727. Salzburg. **Von allergrößter Seltenheit!**

📍 G 🧑 Gennaro 🏠 3.49 g 🔄 Au 📅 Zöttl 2372

RAKOUSKÉ CISAŘSTVÍ

Austrian Empire | Kaisertum Österreich

FRANTIŠEK I. (1806-1835)

Francis I | Franz I.



1135. RR 👁 6 (pcs/mkt)

good EF | about UNC 9 000 €

🇨🇪 **4 Dukát 1826.** Vídeň. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **4 Ducats 1826.** Vienna. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! **Very rare!**

🇩🇪 **4 Dukaten 1826.** Wien. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! **Sehr selten!**

📍 A 🏠 13.93 g 🔄 Au 📅 Frühwald 20, Friedberg 462, Herinek 35



1136. RR 👁 6 (pcs/mkt)

about EF | about EF 4 000 €

🇨🇪 **4 Dukát 1828.** Vídeň. **Velmi vzácný!** 🇬🇧 **4 Ducats 1828.** Vienna. **Very rare!** 🇩🇪 **4 Dukaten 1828.** Wien. **Sehr selten!**

📍 A 🏠 13.95 g 🔄 Au 📅 Frühwald 22, Friedberg 462, Herinek 37, Novotný 133



1137. R

EF | good EF 3 000 €

🇨🇿 4 Dukát 1830. Vídeň. Jemně hlazen v ploše. **Vzácný!** 🇬🇧 4 Ducats 1830. Vienna. Fields gently polished. **Rare!**

🇩🇪 4 Dukaten 1830. Wien. Felder leicht poliert. **Selten!**

📍 A 🏠 13.95 g 🔄 Au 🏢 Frühwald 22, Friedberg 462, Herinek 37

FERDINAND V. (1835-1848)

Ferdinand I of Austria | Ferdinand I. (Österreich)



1138. RR

EF | EF 2 000 €

🇨🇿 Dukát 1841. Benátky. **Velmi vzácný!** 🇬🇧 Ducat 1841. Venice. **Very rare!** 🇩🇪 Dukat 1841. Venedig / Venezia. **Sehr selten!**

📍 V 🏠 3.48 g 🔄 Au 🏢 Frühwald 728



1139. R

EF | good EF 2 000 €

🇨🇿 Dukát 1842. Benátky. **Vzácný!** 🇬🇧 Ducat 1842. Venice. **Rare!** 🇩🇪 Dukat 1842. Venedig / Venezia. **Selten!**

📍 V 🏠 3.48 g 🔄 Au 🏢 Frühwald 732, Herinek 57



1140. RR

good EF | about UNC 3 000 €

🇨🇿 Dukát 1845. Benátky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Zlatá patina. Drobné škrábance. **Velmi vzácný!**

🇬🇧 Ducat 1845. Venice. Extraordinary specimen! Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Gold patina. Small scratches. **Very rare!**

🇩🇪 Dukat 1845. Venedig / Venezia. Kleine Kratzer. Prachtexemplar! Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Goldene Patina. Kleine Kratzer. **Sehr selten!**

📍 V 🏠 3.48 g 🔄 Au 🏢 Frühwald 744



1141. EF | EF 1 000 €
 Zlatý žeton 1830 (1 3/4 dukát). Korunovace na uherského krále v Bratislavě. Zbytky ražebního lesku v plochách. Částečně opracovaná hrana.

Gold token 1830 (1 3/4 Ducat). Coronation of hungarian king in Pressburg. Remains of mint luster in the fields. Edge partly tooled.

Goldjeton 1830 (1 3/4 Dukaten). Krönung zum ungarischen König in Pressburg. Reste von Prägeglanz in Feldern. Rand leicht bearbeitet.

Franz Zeichner, Ignatz Rösner 6.09 g 23,9 mm Au Novák XVIII-A-3a, Frühwald VII.2a



1142. R about UNC | UNC 1 000 €
 Zlatý žeton 1830 (Dukát). Korunovace na uherského krále v Bratislavě. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Vzácný!

Gold Token 1830 (Ducat). Coronation of hungarian king in Pressburg. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Rare!

Goldjeton 1830 (Dukat). Krönung zum ungarischen König in Pressburg. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Selten!

Franz Zeichner, Ignatz Rösner 3.49 g Au Novák XVIII-A-4a, Frühwald VII. 3a
 NGC MS 65 #8592618-003 TOP POP



1143. R good EF | good EF 1 000 €
 Zlatý žeton 1835 (1 1/2 dukát). Holdování ve Vídni. Drobné hranky. Vzácný!

Gold Token 1835 (1 1/2 Ducats). Homage in Vienna. Slight edge nicks. Rare!

Goldjeton 1835 (1 1/2 Dukaten). Huldigung in Wien. Kleine Randfehler. Selten!

Josef Daniel Boehm 5.23 g 20,1 mm Au Novák XVIII-C-3a, Frühwald II. 2a



1144. R EF | EF 1 000 €
 Zlatý žeton 1836 (1 1/2 Dukát). Korunovace na českého krále v Praze. Vídeň. Vzácný!

Gold Token 1836 (1 1/2 Ducats). Coronation of bohemian king in Prague. Vienna. Rare!

Goldjeton 1836 (1 1/2 Dukaten). Krönung zum böhmischen König in Prag. Wien. Selten!

Josef Daniel Boehm, J. Weiss 5.21 g 20,4 mm Au Novák XVIII-D-3a, Frühwald III. 3a



1145. R

EF | EF 1 000 €

🇨🇪 **Zlatý žeton 1836 (Dukát).** Korunovace na českého krále v Praze. Vídeň. Ražební lesk v plochách. Drobné hranky. **Vzácný!**

🇬🇧 **Gold token 1836 (Ducat).** Coronation of the bohemian king in Prague. Vienna. Mint lustre in the fields. Slight edge nicks. **Rare!**

🇩🇪 **Goldjeton 1836 (Dukat).** Krönung zum böhmischen König in Prag. Wien. Prägeglanz in Feldern. Kleine Randfehler. **Selten!**

👤 Josef Daniel Boehm, J. Weiss ⚖ 3.50 g 🌀 18,4 mm 🏠 Au 🏢 Novák XVIII-D-4a, Frühwald III. 4a



1146. RR

good EF | about UNC 1 000 €

🇨🇪 **Zlatý žeton 1837 (1 1/2 dukát).** Holdování v Sibini (Sedmihradsko). Jemné vlasečnicové škrábance. **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **Gold Token 1837 (1 1/2 Ducats).** Homage in Sibiu (Transylvania). Fine hairline scratches. **Very rare!**

🇩🇪 **Goldjeton 1837 (1 1/2 Dukaten).** Huldigung in Hermannstadt (Siebenbürgen). Feine Haarkratzer. **Sehr selten!**

👤 Josef Daniel Boehm ⚖ 5.21 g 🌀 20,4 mm 🏠 Au 🏢 Novák XVIII-E-2a, Frühwald VI. 2b



1147. R

about UNC | about UNC 1 000 €

🇨🇪 **Zlatý žeton 1837 (Dukát).** Holdování v Sibini (Sedmihradsko). Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! **Vzácný!**

🇬🇧 **Gold Token 1837 (Ducat).** Homage in Sibiu (Transylvania). Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! **Rare!**

🇩🇪 **Goldjeton 1837 (Dukat).** Huldigung in Hermannstadt (Siebenbürgen). Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! **Selten!**

👤 Josef Daniel Boehm ⚖ 3.49 g 🏠 Au 🏢 Novák XVIII-E-3a, Frühwald VI. 3a NGC **MS 64** #8592618-005 **TOP POP**



1148. RR

UNC | UNC 500 €

🇨🇪 **Žeton 1837.** Holdování v Sibini (Sedmihradsko). Kabinětní kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **Token 1837.** Homage in Sibiu (Transylvania). Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. **Very rare!**

🇩🇪 **Jeton 1837.** Huldigung in Hermannstadt (Siebenbürgen). Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. **Sehr selten!**

⚖ 4.58 g 🌀 20,40 mm 🏠 AE



1149. R

good EF | good EF 1 000 €

🇨🇿 **Zlatý žeton 1838 (1 1/2 dukát).** Korunovace na lombardsko-benátského krále v Miláně. **Vzácný!**

🇬🇧 **Gold Token 1838 (1 1/2 Ducats).** Coronation of Lombardy-Venetian king in Milan. **Rare!**

🇩🇪 **Goldjeton 1838 (1 1/2 Dukaten).** Krönung zum König der Lombardei und Venetien in Mailand. **Selten!**

👤 Luigi Manfredini ⚖️ 5.25 g 🏷️ Au 🏢 Novák XVIII-G-8a, Frühwald VIII. 7a NGC **MS 61** #8592618-007



1150. R

good EF | about UNC 600 €

🇨🇿 **Zlatý žeton 1838 (Dukát).** Korunovace na lombardsko-benátského krále v Miláně. **Vzácný!**

🇬🇧 **Gold Token 1838 (Ducat).** Coronation of Lombardy-Venetian king in Milan. **Rare!**

🇩🇪 **Goldjeton 1838 (Dukat).** Krönung zum König der Lombardei und Venetien in Mailand. **Selten!**

👤 Luigi Manfredini ⚖️ 3.49 g 🏷️ Au 🏢 Novák XVIII-G-9a, Frühwald VIII. 8a NGC **MS 63** #8592618-001 **TOP POP**

FRANTIŠEK JOSEF I. (1848-1916)

Francis Joseph I | Franz Joseph I.



1151. RRR

about UNC | UNC 4 000 €

🇨🇿 **2 Korona 1913 (zkušební ražba).** MVSTER - PRÄGVNG. Vídeň. Tento kus je vyobrazen v publikaci Frühwald 1806 - 1918. Opis na hraně. **Extremně vzácný!**

🇬🇧 **2 Corona 1913 (pattern strike).** MVSTER - PRÄGVNG. Vienna. This piece is pictured in the publication Frühwald 1806 - 1918. Inscription on the edge. **Extremely rare!**

🇩🇪 **2 Kronen 1913 (Probeprägung).** MVSTER - PRÄGVNG. Wien. Dieser Exemplar ist in der Publikation Frühwald 1806 - 1918 abgebildet. Randschrift. **Von allergrößter Seltenheit!**

⚖️ 9.64 g 🌀 27 mm 🏷️ Neusilber 🏢 Frühwald str. 257



1152. RR

UNC | about UNC 4 000 €

🇨🇿 **Korona 1914 (zkušební ražba).** Stříbrný odrazek. Kremnica. Ze staré sbírky. Sbírkový kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. Nejvyšší NGC hodnocení TOP POP. **Velmi vzácná!**

🇬🇧 **Corona 1914 (pattern strike).** Silver struck. Kremnitz. From an old collection. Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. Highest NGC grading TOP POP. **Very rare!**

🇩🇪 **Krone 1914 (Probeprägung).** Silberabschlag. Kremnitz. Aus der alten Sammlung. Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. Höchste NGC-Bewertung TOP POP. **Sehr selten!**

📍 PROBE 👤 K. Goetz ⚖️ 5.69 g 🏷️ Ag 🏢 Frühwald str.370 (Proben 1 Krone 1914) NGC **MS63 PL** #8592621-001 **TOP POP**

Trefanec Collection

AUCTION HIGHLIGHT



1152.



1153.



1153. R

about UNC | good EF 400 €

Korona 1914 (zkušební ražba). Měděný odražek. Kremnica. Ze staré sbírky. Sbírkový kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. Drobné škrábance. **Vzácná!**

Corona 1914 (pattern strike). Copper struck. Kremnitz. From an old collection. Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. Small scratches. **Rare!**

Krone 1914 (Probepprägung). Kupferabschlag. Kremnitz. Aus der alten Sammlung. Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. Kleine Kratzer. **Selten!**

📍 PROBE 🧑 K. Goetz ⚖️ 4.24 g 🔄 Cu 🏠 Frühwald str.370 (Proben 1 Krone 1914) NGC **MS64 BN** #8592621-004

Trefanec Collection



1154.

good EF | about UNC 1 000 €

1/2 Scudo 1853. Benátky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Drobné škrábance.

1/2 Scudo 1853. Venice. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Small scratches.

1/2 Scudo 1853. Venedig / Venezia. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Kleine Kratzer.

📍 V ⚖️ 12.95 g 🔄 Ag 🏠 Frühwald 1861



1155. R

about UNC | about UNC 3 000 €

Spolkový 2 tolar 1857. Dokončení stavby Jižní dráhy. Vídeň. Vavřínový věnec panovníka směřuje k písmenům "KA", úzké iniciály "C.R.". Sbírkový kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. **Vzácný!**

2 Thaler 1857. Completion of the Suthern Railroad. Vienna. The emperor's wreath points to the letters "KA", narrow initials "C.R." Collector's piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. **Rare!**

2 Vereinstaler 1857. Auf die Vollendung der österreichischen Südbahn. Wien. Lorbeerkränzspitzen des Kaisers zeigen in der Umschrift auf "KA", "C.R.". Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. **Selten!**

📍 A 🧑 Carl Radnitzky ⚖️ 37.03 g 🔄 Ag 🏠 Frühwald 1900.1, Davenport 20, Herinek 821, Novotný 144



1156. R

good EF | about UNC 2 000 €

🇨🇪 **Spolkový 2 tolar 1857.** Dokončení stavby Jižní dráhy. Vídeň. Vavřínový věnec panovníka směřuje k písmenům "AI", úzké iniciály "C.R.". Sbírkový kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. Drobné škrábance. **Vzácný!**

🇬🇧 **2 Thaler 1857.** Completion of the Suthern Railroad. Vienna. The emperor's wreath points to the letters "AI", narrow initials "C.R." Collector's piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. Small scratches. **Rare!**

🇩🇪 **2 Vereinstaler 1857.** Auf die Vollendung der österreichischen Südbahn. Wien. Lorbeerkränzspitzen des Kaisers zeigen in der Umschrift auf "AI", "C.R." eng. Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. Kleine Kratzer. **Selten!**

📍 A 🧑 Carl Radnitzky 🏠 36.99 g 🕒 Ag 📅 Frühwald 1900.1, Davenport 20, Herinek 821, Novotný 144



1157. R

EF | good EF 3 000 €

🇨🇪 **Spolkový 2 tolar 1857.** Dokončení stavby Jižní dráhy. Vídeň. Vavřínový věnec panovníka směřuje k písmenům "KA", úzké iniciály "C.R.". Ze staré sbírky. Zbytky ražebního lesku v plochách. Pěkná patina. **Vzácný!**

🇬🇧 **2 Thaler 1857.** Completion of the Suthern Railroad. Vienna. The emperor's wreath points to the letters "KA", narrow initials "C.R.". From an old collection. Remains of mint luster in the fields. Nice patina. **Rare!**

🇩🇪 **2 Vereinstaler 1857.** Auf die Vollendung der österreichischen Südbahn. Wien. Lorbeerkränzspitzen des Kaisers zeigen in der Umschrift auf "KA", "C.R.". Aus der alten Sammlung. Reste von Prägeglanz in Feldern. Schöne Patina. **Selten!**

📍 A 🧑 Carl Radnitzky 🏠 37.00 g 🕒 Ag 📅 Frühwald 1900.1, Davenport 20, Herinek 821, Novotný 144

NGC PF61 #8592621-007

Trefanec Collection



1158. R

good EF | about UNC 3 000 €

🇨🇪 **Spolkový 2 tolar 1857.** Dokončení stavby Jižní dráhy. Vídeň. Vavřínový věnec panovníka směřuje k písmenům "AI", úzké iniciály "C.R.". Ze staré sbírky. Zbytky ražebního lesku v plochách. Pěkná patina. **Vzácný!**

🇬🇧 **2 Thaler 1857.** Completion of the Suthern Railroad. Vienna. The emperor's wreath points to the letters "AI", narrow initials "C.R.". From an old collection. Remains of mint luster in the fields. Nice patina. **Rare!**

🇩🇪 **2 Vereinstaler 1857.** Auf die Vollendung der österreichischen Südbahn. Wien. Lorbeerkränzspitzen des Kaisers zeigen in der Umschrift auf "AI", "C.R.". Aus der alten Sammlung. Reste von Prägeglanz in Feldern. Schöne Patina. **Selten!**

📍 A 🧑 Carl Radnitzky 🏠 36.98 g 🕒 Ag 📅 Frühwald 1900.1, Davenport 20, Herinek 821, Novotný 144

NGC PF61 #8592621-005

Trefanec Collection



1159. R

about UNC | about UNC 1 000 €

🇨🇪 **Příbramský zlatník 1875.** Upomínka na dosaženou kolmou hloubku 1000 metrů. Vídeň. Sbírkový kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. **Vzácný!**

🇬🇧 **Pribram Gulden 1875.** To commemorate reaching the depth of 1000 metres. Vienna. Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. **Rare!**

🇩🇪 **Pribramgulden 1875.** Zum Gedächtnis der erreichten senkrechten Tiefe von 1000 Meter. Wien. Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. **Selten!**

📍 12.36 g 📄 Ag 📅 Frühwald 1909 NGC MS64 #8592583-001



1160. R

about UNC | about UNC 1 000 €

🇨🇪 **Příbramský zlatník 1875.** Upomínka na dosaženou kolmou hloubku 1000 metrů. Vídeň. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Pěkná patina. Drobná vada střížku v perlovci. Drobné rysky. **Vzácný!**

🇬🇧 **Gulden Pribram 1875.** To commemorate the reaching of the vertical depth of 1000 metres. Vienna. From an old collection. Old label included. Nice patina. Small flan defects. Small scratches. **Rare!**

🇩🇪 **Pribramgulden 1875.** Erinnerung an die erreichte vertikale Tiefe von 1000 Metern. Wien. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Schöne Patina. Kleine Schrötlingsfehler. Kleine Kratzer. **Selten!**

📍 12.34 g 📄 Ag 📅 Frühwald 1909

Trefanec Collection



1161. RR

good EF | about UNC 3 000 €

🇨🇪 **Banskoštiavnický zlatník 1878 (stříbrný odražek).** Dokončení výstavby dědičné štol císaře Josefa II. v Banské Štiavnici. Kremnica. Sbírkový kus s nádhernou patinou. Vryp na aversu před hlavou panovníka. Raženo 200 ks. **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **Schemnitz Gulden 1878 (Silver struck).** Completion of the Construction of the Hereditary Adit of Emperor Joseph II in Schemnitz. Kremnitz. Highly collectible piece with beautiful patina. Nick. 200 pieces minted. **Very rare!**

🇩🇪 **Schemnitzer Gulden 1878 (Silberabschlag).** Gulden auf die Vollendung des Kaiser Josef II.-Erbstollens in Schemnitz. Kremnitz. Kabinettstück mit feiner Patina. Kratzer. Auflage 200 Stk. **Sehr selten!**

📍 K.B. 📍 12.33 g 📄 Ag 📅 Frühwald 1910



1162.

EF | EF 600 €

🇨🇪 **Banskoštiavnický zlatník 1878 (měděný odražek).** Dokončení výstavby dědičné štol císaře Josefa II. v Banské Štiavnici. Kremnica.

🇬🇧 **Schemnitz Gulden 1878 (Copper struck).** Completion of the Construction of the Hereditary Adit of Emperor Joseph II in Schemnitz. Kremnitz.

🇩🇪 **Schemnitzer Gulden 1878 (Kupferabschlag).** Gulden auf die Vollendung des Kaiser Josef II.-Erbstollens in Schemnitz. Kremnitz.

📍 K.B. 📍 12.99 g 📄 Cu 📅 Frühwald 1910a



1163. RR

EF | good EF 3 000 €

🇨🇿 **Stříbrná medaile 1884 (Tolar).** 400. výročí první tolarové měny v Rakousku. Vídeň. Raženo 89 kusů. Ze staré sbírky. **Velmi vzácná!**

🇬🇧 **Silver medal 1884 (Thaler).** 400th anniversary of the first thaler currency in Austria. Vienna. Minted 89 pcs. From an old collection. **Very rare!**

🇩🇪 **Silbermedaille 1884 (Taler).** 400-jähriges Jubiläum der ersten Talerprägung in Österreich. Wien. Auflage 89 Stk. Aus der alten Sammlung. **Sehr selten!**

👤 A. Scharff 🏠 28.37 g 🌀 36 mm 🇺🇦 Ag 🏢 Herinek 829, Valovič 152, Moravec 199, Novotný 152

Trefanec Collection



1164. RR

about UNC | UNC 4 000 €

🇨🇿 **Kutnohorský 2 zlatník 1887.** Znovuotevření stříbrných dolů. Vídeň. Ze staré sbírky. Sbírkový kus s nádhernou patinou a zrcadlovým leskem v plochách. **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **2 Guldens 1887 Kuttenberg.** Silver mine reopening. Vienna. From an old collection. Highly collectible piece with beautiful patina and mirror-like lustre in the fields. **Very rare!**

🇩🇪 **2 Gulden 1887 Kuttenberg.** Wiedereröffnung der Silberminen. Wien. Aus der alten Sammlung. Kabinettstück mit feiner Patina und spiegelnden Feldern. **Sehr selten!**

📍 A.NEUDECK 👤 A. Neudeck 🏠 22.29 g 🇺🇦 Ag 🏢 Frühwald 1904 NGC PF64 #8592622-002

Trefanec Collection



1165. RR

about UNC | about UNC 3 000 €

🇨🇿 **Kutnohorský 2 zlatník 1887.** Znovuotevření stříbrných dolů. Vídeň. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **2 Guldens 1887 Kuttenberg.** Silver mine reopening. Vienna. Extraordinary piece with nice luster in the fields! **Very rare!**

🇩🇪 **2 Gulden 1887 Kuttenberg.** Wiedereröffnung der Silberminen. Wien. Prachtexemplar mit spiegelnden Feldern! **Sehr selten!**

📍 A.NEUDECK 👤 A. Neudeck 🏠 22.28 g 🇺🇦 Ag 🏢 Frühwald 1904



1169.

Proof | Proof 6 000 €

🇨🇪 100 Korona 1908. 60. výročí nastoupení vlády. Vídeň. Jemné vlásčnicové rysky.

🇬🇧 100 Corona 1908. 60th anniversary of reign. Vienna. Fine hairline scratches.

🇩🇪 100 Kronen 1908. 60-jähriges Regierungsjubiläum. Wien. Feine Haarkratzer.

🏠 33.85 g 🇺🇦 Au 🏠 Frühwald 2182 NGC PF62 #8592615-002



1170.

good EF | about UNC 4 000 €

🇨🇪 100 Korona 1908. 60. výročí nastoupení vlády. Vídeň. Ražební lesk v plochách. Jemné vlásčnicové škrábance.

🇬🇧 100 Corona 1908. 60th anniversary of reign. Vienna. Mint lustre in the fields. Fine hairline scratches.

🇩🇪 100 Kronen 1908. 60-jähriges Regierungsjubiläum. Wien. Prägeglanz in Feldern. Feine Haarkratzer.

🏠 33.85 g 🇺🇦 Au 🏠 Frühwald 2182



1171.

Proof | Proof 4 000 €

🇨🇪 100 Korona 1908. 60. výročí nastoupení vlády. Vídeň. Vlásčnicové škrábance na aversní straně.

🇬🇧 100 Corona 1908. 60th anniversary of reign. Vienna. Hairline scratches on the obverse side.

🇩🇪 100 Kronen 1908. 60-jähriges Regierungsjubiläum. Wien. Haarkratzer auf der Vorderseite.

🏠 33.85 g 🇺🇦 Au 🏠 Frühwald 2182



1172. EF | EF 1 000 €
 🇮🇹 **Zlatý žeton 1867 (1 3/4 Dukát).** Korunovace na uherského krále v Budíně. Vídeň. Maďarský opis. Ražební lesk v plochách! Drobné škrábance.
 🇬🇧 **Gold token 1867 (1 3/4 Ducats).** Coronation of the Hungarian King in Buda. Vienna. Hungarian inscription. Mint lustre in the fields! Small scratches.
 🇩🇪 **Goldjeton 1867 (1 3/4 Dukaten).** Krönung zum ungarischen König in Ofen. Wien. Ungarische Inschrift. Prägeglanz in Feldern! Kleine Kratzer.
 📍 A 🧑 J. Tautenhayn, F. Gaul ⚖ 6.11 g 🌀 24 mm 🏠 Au 🏢 Novák V-XIX-B-5a, Frühwald II./5a



1173. about UNC | good EF 2 000 €
 🇮🇹 **Zlatý žeton 1867 (Dukat).** Korunovace na uherského krále v Budíně. Vídeň. Latinský opis. Výjimečný exemplář!
 🇬🇧 **Gold token 1867 (Ducat).** Coronation of the Hungarian King in Buda. Vienna. Latin inscription. Extraordinary specimen!
 🇩🇪 **Goldjeton 1867 (Dukat).** Krönung zum ungarischen König in Ofen. Wien. Lateinische Inschrift. Prachtexemplar!
 📍 A 🧑 J. Tautenhayn, F. Gaul ⚖ 3.49 g 🌀 20 mm 🏠 Au 🏢 Novák V-XIX-B-4a, Frühwald II./3a
 NGC MS65 PL #8592618-004 TOP POP



1174. about EF | about EF 600 €
 🇮🇹 **Zlatý žeton 1867 (Dukat).** Korunovace na uherského krále v Budíně. Vídeň. Maďarský opis.
 🇬🇧 **Gold token 1867 (Ducat).** Coronation of the Hungarian King in Buda. Vienna. Hungarian inscription.
 🇩🇪 **Goldjeton 1867 (Dukat).** Krönung zum ungarischen König in Ofen. Wien. Ungarische Inschrift.
 📍 A 🧑 J. Tautenhayn, F. Gaul ⚖ 3.49 g 🌀 20 mm 🏠 Au 🏢 Novák V-XIX-B-6a, Frühwald II./6a



1175. RR about UNC | about UNC 500 €
 🇮🇹 **Měděný žeton 1867.** Korunovace na uherského krále v Budíně. Vídeň. Maďarský opis. Výjimečný exemplář s pěknou patinou. **Velmi vzácný!**
 🇬🇧 **Cooper token 1867.** Coronation of hungarian King in Buda. Vienna. Hungarian inscription. Extraordinary specimen with nice patina. **Very rare!**
 🇩🇪 **Kupferjeton 1867.** Krönung zum ungarischen König in Ofen. Wien. Ungarische Inschrift. Prachtexemplar mit Schöne Patina. **Sehr selten!**
 📍 A 🧑 J. Tautenhayn, F. Gaul ⚖ 4.13 g 🌀 20 mm 🏠 Ae 🏢 Novák V-XIX-B-6c, Frühwald II./6c
 NGC MS64 BN #8592633-001



1176. about EF | EF 600 €

- 🇧🇪 **Zlatý žeton 1867 (Dukát).** Korunovace na uherskou královnu v Budíně. Vídeň. Maďarský opis. Drobné rysky.
 🇬🇧 **Gold token 1867 (Ducat).** Coronation of the Hungarian Queen in Buda. Vienna. Hungarian inscription. Small scratches.
 🇩🇪 **Goldjeton 1867 (Dukat).** Krönung zur ungarischen Königin in Ofen. Wien. Ungarische Inschrift. Kleine Kratzer.
 📍 A 🧑 J. Tautenhayn, F. Gaul 🏴 3.49 g 🌀 20 mm 🇺🇦 Au 🏰 Novák V-XIX-C-7a, Frühwald III./7a



1177. about UNC | about UNC 2 000 €

- 🇧🇪 **Zlatý žeton 1867 (Dukát).** Korunovace na uherskou královnu v Budíně. Vídeň. Latinský opis. Výjimečný exemplář!
 🇬🇧 **Gold token 1867 (Ducat).** Coronation of the Hungarian Queen in Buda. Vienna. Latin inscription. Extraordinary specimen!
 🇩🇪 **Goldjeton 1867 (Dukat).** Krönung zur ungarischen Königin in Ofen. Wien. Lateinische Inschrift. Prachtexemplar!
 📍 A 🧑 J. Tautenhayn, F. Gaul 🏴 3.49 g 🌀 20 mm 🇺🇦 Au 🏰 Novák V-XIX-C-5a, Frühwald III./4a
 NGC MS66 #8592618-006 TOP POP



1178. good VF | about EF 600 €

- 🇧🇪 **Zlatý žeton 1867 (Dukát).** Korunovace na uherskou královnu v Budíně. Vídeň. Maďarský opis.
 🇬🇧 **Gold token 1867 (Ducat).** Coronation of the Hungarian Queen in Buda. Vienna. Hungarian inscription.
 🇩🇪 **Goldjeton 1867 (Dukat).** Krönung zur ungarischen Königin in Ofen. Wien. Ungarische Inschrift.
 📍 A 🧑 J. Tautenhayn, F. Gaul 🏴 3.49 g 🌀 20 mm 🇺🇦 Au 🏰 Novák V-XIX-C-7a, Frühwald III./7a



1179. RR EF | good EF 4 000 €

- 🇧🇪 **Zlatá medaile 1873 (4 Dukát).** Střelecké závody ve Vídni při příležitosti 25. výročí vlády Františka Josefa I.. Vídeň. Zbytky ražebního lesku v plochách. Drobné vady na hraně. **Velmi vzácná!**
 🇬🇧 **Gold Medal 1873 (4 Ducat).** Shooting competition in Wien on the 25. ruling anniversary of Franz Joseph I.. Vienna. Remains of mint luster in the fields. Small defect on the edge. **Very rare!**
 🇩🇪 **Goldmedaille 1873 (4 Dukaten).** Wiener Schützenverein zum 25-jährigen Regierungsjubiläum des Kaisers . Wien. Reste von Prägeglanz in Feldern. Kleiner Randfehler. **Sehr selten!**
 📍 F. Gaul 🏴 13.94 g 🇺🇦 Au 🏰 Frühwald 1895, Janda 210, Herinek 819, Valovič FJ 144, Cubasch 220
 NGC MS60 PL #8592615-001



1183. R

about EF | about EF 1 400 €

🇨🇿 **Stříbrná medaile 1869.** Na otevření Suezského průplavu. Vídeň. Punc na hraně. **Vzácná!**

🇬🇧 **Silver medal 1869.** On the opening of the Suez Canal. Vienna. Hallmarked on the edge. **Rare!**

🇩🇪 **Silbermedaille 1869.** Auf die Eröffnung des Suezkanals. Wien. Auf dem Rand gepunzt. **Selten!**

👤 J. Tautenhayn ⚖️ 122.47 g 🌀 72 mm 🏴 Ag 🏠 Hauser 652, Wurzbach 2484

Ex Macho & Chlapovič 24/2020, #393



1184. RR

EF | EF 2 000 €

🇨🇿 **Zlatá medaile 1885.** Památka na setkání císařů Františka Josefa I. a cara Alexandra III. v Kroměříži ve dnech 25. a 26. srpna 1885. Punc na hraně. **Velmi vzácná!**

🇬🇧 **Gold medal 1885.** On the meeting of Alexander III with Emperor Franz Joseph in Kremsier (Kromeriz in Moravia). Hallmarked on the edge. **Very rare!**

🇩🇪 **Goldmedaille 1885.** Auf die Zusammenkunft Alexanders III. mit Kaiser Franz Joseph in Kremsier (Kromeriz in Mähren). Auf dem Rand gepunzt. **Sehr selten!**

📍 J.CH. 👤 Christlbauer ⚖️ 12.31 g 🌀 32 mm 🏴 Au 🏠 Hauser 672, Wurzbach 2508, Hurdálek-Suchomel 4a



1185.

EF | good EF 2 000 €

🇨🇿 **Stříbrná medaile 1900 (klipa).** Zemské střelby Nové Město pod Smrkem. Dobové ouško. Vyrytý nápis na reversní straně.

🇬🇧 **Silver medal 1900 (clipa).** Shooting competition in Nove Mesto pod Smrkem. Contemporary mounting. Engraved inscription on the reverse side.

🇩🇪 **Silbermedaille 1900 (Klippe).** Landeschießen in Neustadt an der Tafelfichte. Zeitgenössische Trageöse. Gravierte Inschrift auf der Rückseite.

⚖️ 35.96 g 🌀 37x37 mm 🏴 Ag 🏠 Janda 182

BOHEMIKÁLNÍ MEDAILE

Medals of Bohemia | Böhmische Medaillen



1186. Unikum

EF | EF 20 000 €

 **Zlatá medaile 1878 (20 dukát).** Záslužná medaile Průmyslové jednoty v Praze. Praha. Uděleno Jakubovi Husníkovi za vynález světlotisku. **Unikát!**

 **Gold medal 1878 (20 Ducat).** Merit Medal of the Industrial Union in Prague. Prague. Awarded to Jakub Husník for the invention of collotype printing. **Unique!**

 **Goldmedaille 1878 (20 Dukaten).** Verdienstmedaille des Industrievereins in Prag. Prag. Jakub Husník für die Erfindung des Lichtdrucks verliehen. **Unikum!**

 69.58 g  40 mm  Au  Mareš -, Chaura -, Donebauer -, Lukas -, Hauser - NGC **MS 61 #6644550-002 TOP POP**

Zlatá 20dukátová záslužná medaile Průmyslové jednoty v Praze, udělená roku 1878

Medaile byla udělena profesoru Jakubu Husníkovi za jeho zásluhy v oblasti reprodukčních a tiskových technik, zejména v souvislosti s vynálezem a rozvojem světlotisku.

Tvorbu Václava Jana Seidana podrobně zpracoval Josef Mareš ve studii Václav Jan Seidan a jeho dílo, publikované v Numismatickém časopise československém, ročník 1934, s. 85-145. U tohoto typu je v uvedené práci zaznamenána pouze bronzová ražba; stříbrné ani zlaté provedení zde uvedeno není. Zlatý exemplář není podle dostupných poznatků doložen ani v další běžně užívané odborné literatuře.

Jakub Husník (1837-1916) byl český malíř, grafik, fotograf, pedagog a vynálezce. Významně se zasloužil o rozvoj světlotisku a dalších reprodukčních technik. Ve Vídni spolupracoval se státní tiskárnou a Karlem Klíčem na zdokonalení tisku cenných papírů; roku 1875 společně získali patent na příslušný tiskový postup. Od roku 1876 působil jako profesor kreslení na reálném gymnáziu v Praze. Později založil vlastní zinkografickou dílnu a fotografický ateliér a věnoval se dalším technickým inovacím v oblasti polygrafie, včetně klihotypie a výroby vodoznaků.

Gold 20-ducat Merit Medal of the Industrial Union in Prague, awarded in 1878

Medaile byla udělena profesoru Jakubu Husníkovi za jeho zásluhy v oblasti reprodukčních a tiskových technik, zejména v souvislosti s vynálezem a rozvojem světlotisku.

Tvorbu Václava Jana Seidana podrobně zpracoval Josef Mareš ve studii Václav Jan Seidan a jeho dílo, publikované v Numismatickém časopise československém, ročník 1934, s. 85-145. U tohoto typu je v uvedené práci zaznamenána pouze bronzová ražba; stříbrné ani zlaté provedení zde uvedeno není. Zlatý exemplář není podle dostupných poznatků doložen ani v další běžně užívané odborné literatuře.

Jakub Husník (1837-1916) byl český malíř, grafik, fotograf, pedagog a vynálezce. Významně se zasloužil o rozvoj světlotisku a dalších reprodukčních technik. Ve Vídni spolupracoval se státní tiskárnou a Karlem Klíčem na zdokonalení tisku cenných papírů; roku 1875 společně získali patent na příslušný tiskový postup. Od roku 1876 působil jako profesor kreslení na reálném gymnáziu v Praze. Později založil vlastní zinkografickou dílnu a fotografický ateliér a věnoval se dalším technickým inovacím v oblasti polygrafie, včetně klihotypie a výroby vodoznaků.

Goldene 20-Dukaten-Verdienstmedaille der Prager Industrievereinigung, verliehen im Jahr 1878

Die Medaille wurde Professor Jakub Husník für seine Verdienste auf dem Gebiet der Reproduktions- und Drucktechniken verliehen, insbesondere im Zusammenhang mit der Erfindung und Weiterentwicklung des Lichtdrucks.

Das Werk von Václav Jan Seidan wurde von Josef Mareš in seiner Studie Václav Jan Seidan und sein Werk, veröffentlicht im Numismatický časopis československý, Jahrgang 1934, S. 85-145, ausführlich behandelt. Für diesen Typ wird dort ausschließlich eine Prägung in Bronze angeführt; eine Ausführung in Silber oder Gold wird nicht erwähnt. Nach dem derzeit verfügbaren Kenntnisstand ist auch in der sonstigen Fachliteratur kein Exemplar in Gold dokumentiert.

Jakub Husník (1837-1916) war ein tschechischer Maler, Grafiker, Fotograf, Pädagoge und Erfinder. Er leistete einen bedeutenden Beitrag zur Entwicklung des Lichtdrucks und weiterer Reproduktionstechniken. In Wien arbeitete er mit der Staatsdruckerei und Karel Klíč an der Verbesserung des Wertpapierdrucks; 1875 erhielten beide gemeinsam ein Patent für das betreffende Druckverfahren. Ab 1876 war Husník als Zeichenprofessor an einer Realschule in Prag tätig. Später gründete er eine eigene Zinkografie-Werkstatt und ein Fotoatelier und widmete sich weiteren technischen Innovationen im Bereich des Druckwesens, darunter der Klihotypie und der Herstellung von Wasserzeichen.

OBDOBÍ PO ROCE 1918

Period after 1918 | Zeitraum nach 1918

ČSR (1918-1939)

Czechoslovakia (1918-1939) | Tschechoslowakei (1918-1939)



1187. RRR 1 (pcs/mkt)

about UNC | UNC 20 000 €

5 Kčs 1921 (zkušební ražba). Bez přeražby "ZKOUŠKA". Kremnica. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Škrábanec na aversní straně u ocasu. **Extrémně vzácná!**

5 Koruna 1921 (pattern strike). Without marking "ZKOUŠKA". Kremnitz. From an old collection. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Scratch on the obverse side. **Extremely rare!**

5 Kronen 1921 (Probepprägung). Ohne Markierung "ZKOUŠKA". Kremnitz. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Kratzer auf der Vorderseite. **Von allergrößter Seltenheit!**

J. Čejka, J. Reisner, O. Gutfreund 9.96 g 30 mm CuNi MCH CSR1-5KC1921, Havel str. 81

NGC UNC DETAILS - SCRATCHED #8592622-006

Trefanec Collection



1188. RRR

about UNC | good EF 20 000 €

5 Kč 1925 (zkušební ražba). Kremnica. Jedná se o velmi vzácný zkušební odrazek z konce ledna 1925. Návrh byl několikrát ještě pozměněn než došlo k finální podobě. Odlišnosti oproti finální ražbě jsou např. nepřirozeně působící plameny z komínu, odlišné vyobrazení továrny, vystoupilý státní znak, menší a robustnější lev, odlišný perlovec či nevhodné umístění iniciál autora na pravé straně pod továrnou, viz G. Chlapovič, str.13. **Extrémně vzácná!**

5 Koruna 1925 (pattern strike). Kremnitz. Very rare pattern coin from end of January 1925. The design of final circulation coin is different in a few details. The main differences are: unnatural chimney flames, different design of factory, salient state symbol, smaller lion or inappropriate position of Author signature (g). **Extremely rare!**

5 Kronen 1925 (Probepprägung). Kremnitz. Dieses Stück ist sehr selten vom Ende Januar 1925. Dieser Vorschlag wurde noch vielmals geändert, bis die Endform fertig war. Unterschiede von der Originalprägung sind z.B. unnatürlich wirkende Flammen von den Schornsteinen, unterschiedliches Fabrikdesign, aussteigendes Staatswappen, kleiner und robusterer Löwe oder falsch platzierte Autorensignatur (g) rechts unter der Fabrik. **Von allergrößter Seltenheit!**

O. Gutfreund 10.25 g 30 mm CuNi MCH CSR1-5KC1925 (Typ 1), Chlapovič str. 79 obr. 36

NGC MS66 #8592622-003 TOP POP

Trefanec Collection

Zkušební ražba 5 Kč 1925

kombinace návrhu Otty Gutfreunda a averzu ze zkušební ražby 20 haléřů 1921

Ačkoli se již v období formování měnové soustavy nově vzniklé Československé republiky objevily návrhy mincí v nominální hodnotě 5 Franků či 5 Sokolů, ve finální podobě československé měnové soustavy pětikorunová mince zpočátku chyběla. První úvahy o nahrazení pětikorunové bankovky mincí se na Ministerstvu financí objevily v létě 1923. Vzhledem k značnému vytížení mincovny přípravou a ražbou československých zlatých dukátů však bylo řešení tohoto nominálu dočasně odloženo.

K projektu pětikorunové mince se mincovna vrátila začátkem roku 1924. Po sérii materiálových zkoušek bylo upuštěno od původního záměru razit minci ze stříbra a jako nejvhodnější materiál byla zvolena slitina mědi a niklu v poměru 75 : 25. Následně byla vyhlášena soutěž na výtvarný návrh nové mince, v níž zvítězil návrh významného českého sochaře a představitele kubismu Otty Gutfreunda.

Proces přípravy definitivních razidel však neprobíhal bez změn. Z technických a realizačních důvodů bylo nutné původní Gutfreundův návrh postupně upravovat. Vzhledem k časovému tlaku, pod nímž pracovaly mincovna i samotný autor, docházelo k průběžné spolupráci při úpravách jednotlivých modelů a razidel. Změny se týkaly zejména továrenského motivu, číslice „5“ a označení nominálu „Kč“ na reverzu, ale také averzní strany se státním znakem. V průběhu tohoto procesu proto vzniklo více zkušebních ražeb dokumentujících jednotlivé etapy vývoje mince.

Jednou z takových zkušebních ražeb byla také varianta s reverzní stranou podle návrhu Gutfreunda, přičemž averzní strana nese návrh převzatý ze zkušební ražby 20 haléřové mince z roku 1921, kterou vytvořili rytci mincovny v roce 1921. Zajímavostí je, že přestože zkušební odražek nese letopočet 1921, jedná se o minci, která vznikla až začátkem roku 1925. Podle zjištění autora monografie pojednávající o zkušebních ražbách - R. Havla se o realizaci této konkrétní zkušební ražby v archivních dokumentech nenacházejí žádné záznamy. Je však pravděpodobné, že vznikla z iniciativy mincovny jako ukázka navrhovaných úprav pro Ministerstvo financí.

Přesný počet vyražených kusů této varianty není znám. Lze se však domnívat, že jich vzniklo nanejvýš několik kusů. Kromě exempláře nabízeného v aktuální aukci je znám již jen jeden další exemplář, opatřený přeražbou „ZKOUŠKA“, který se nachází v soukromé sbírce. Existence této zkušební ražby ve sbírce významného bankéře Františka Trefance zároveň dokládá atraktivitu sběratelství zkušebních ražeb již v poválečném období.

Pattern Strike 5 Kč 1925

Combination of Otto Gutfreund's Design and the Obverse from the 1921 20-Haléř Pattern

Although proposals for coins with a denomination of 5 Francs or 5 Sokols had already emerged during the formation of the monetary system of the newly established Czechoslovak Republic, the five-koruna coin was initially absent from the Czechoslovak monetary system. The first considerations of replacing the five-koruna banknote with a coin appeared at the Ministry of Finance in the summer of 1923. However, due to the considerable workload of the mint associated with the preparation and striking of Czechoslovak gold ducats, work on this denomination was temporarily postponed.

The mint returned to the five-koruna coin project at the beginning of 1924. Following a series of material tests, the original intention to strike the coin in silver was abandoned, and an alloy of copper and nickel in a ratio of 75:25 was selected as the most suitable material. A competition for the artistic design of the new coin was subsequently announced, which was won by the design of the prominent Czech sculptor and leading representative of Cubism, Otto Gutfreund.

The preparation of the final dies, however, involved a number of modifications. For technical and practical reasons, Gutfreund's original design had to be gradually adapted. Given the considerable time pressure under which both the mint and the artist were working, they collaborated closely on modifications to the individual models and dies. The changes concerned primarily the factory motif, the numeral "5" and the denomination mark "Kč" on the reverse, as well as the obverse bearing the national coat of arms. Several pattern strikes were therefore produced during this process, documenting the individual stages in the development of the coin.

One of these pattern strikes is the presented variant, featuring the reverse based on Gutfreund's design, while the obverse bears a design adopted from the 1921 pattern strike of the 20 Heller coin, created by the mint's engravers in 1921. Of particular interest is the fact that, although the pattern specimen bears the date 1921, the actual coin was produced only at the beginning of 1925. According to the findings of R. Havel, author of a monograph devoted to Czechoslovak pattern strikes, there are no archival records documenting the production of this particular pattern. It is nevertheless likely that it was produced at the initiative of the mint as a specimen illustrating the proposed modifications for the Ministry of Finance.

The exact number of pieces struck in this variant is unknown. It may reasonably be assumed, however, that no more than a few specimens were produced. Apart from the example offered in the present auction, only one other specimen is known, bearing the additional counterstamp "ZKOUŠKA", which is held in a private collection. The presence of this pattern strike in the collection of the prominent banker František Trefanec also demonstrates the appeal of collecting pattern strikes as early as the post-war period.

AUCTION HIGHLIGHT



1187.



1188.





1189. R

EF | EF 2 000 €

5 Kč 1937 (zkušební ražba). Kremnica. Ze staré sbírky. Škrábance. **Vzácná!**

5 Koruna 1937 (pattern strike). Kremnitz. From an old collection. Scratches. **Rare!**

5 Kronen 1937 (Probepprägung). Kremnitz. Aus der alten Sammlung. Mit Kratzern. **Selten!**

♂ O. Gutfreund ♀ 8.06 g ♂ 27 mm ♂ Ni ♂ MCH CSR1-5KC1937, Novotný 10, Valovič CS9b, Chlapovič str. 80 (obr. 40), Havel str. 64

Trefanec Collection



1190. RR

about UNC | about UNC 2 000 €

20 Stotin 1920 (zkušební ražba). Kremnica. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! **Velmi vzácný!**

20 Stotin 1920 (pattern strike). Kremnitz. From an old collection. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! **Very rare!**

20 Stotin 1920 (Probepprägung). Kremnitz. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! **Sehr selten!**

♂ O. Španiel ♀ 3.31 g ♂ 20 mm ♂ CuNi ♂ MCH CSR1-20STO1920 (1b), Chlapovič str. 77 (obr. 4)

NGC MS65 #8592621-008 TOP POP

Trefanec Collection



1191. RR

about UNC | about UNC 2 000 €

10 Haléř 1922 (zkušební ražba). Kremnica. Odražek na stanovení technických parametrů. Menší průměr. Širší, nedokonale vyražený okraj. **Velmi vzácný!**

10 Heller 1922 (pattern strike). Kremnitz. Strike for determination of technical parameters. Smaller diameter. Wider, faulty struck rim. **Very rare!**

10 Heller 1922 (Probepprägung). Kremnitz. Der Abschlag für Bestimmung der technischen Parameter. Kleinerer Durchmesser. Breiterer, unvollständig geprägter Rand. **Sehr selten!**

♂ O. Španiel ♀ 1.65 g ♂ 16 mm ♂ CuZn (97/3) ♂ MCH CSR1-10HAL1922, Chlapovič str.78 (obr.21)



1192. RR

about UNC | about UNC 8 000 €

5 Haléř 1924. Kremnica. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! **Velmi vzácný!**

5 Heller 1924. Kremnitz. From an old collection. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! **Very rare!**

5 Heller 1924. Kremnitz. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! **Sehr selten!**

♂ O. Španiel ♀ 1.64 g ♂ 16 mm ♂ CuZn ♂ MCH CSR1-5HAL1924, Novotný 2, Valovič CS2, Havel str. 26

NGC MS64 BN #8592622-005 TOP POP

Trefanec Collection



1193. good EF | good EF 6 000 €
 10 Dukát 1929. Kremnica. Drobná poškození na hraně. 10 Ducats 1929. Kremnitz. Minor damage on the edge.
 10 Dukaten 1929. Kremnitz. Leichte Beschädigungen am Rand.
 J. Benda, O. Španiel 34.90 g Au MCH CSR1D-001, Novotný 19



1194. R good EF | good EF 20 000 €
 10 Dukát 1930. Kremnica. Drobné škrábance. Zkouška kovu na hraně. **Vzácný!**
 10 Ducats 1930. Kremnitz. Small scratches. Metal proof on the edge. **Rare!**
 10 Dukaten 1930. Kremnitz. Kleine Kratzer. Metallprüfung auf dem Rand. **Selten!**
 J. Benda, O. Španiel 34.90 g Au MCH CSR1D-001, Novotný 19



1195. EF | EF 6 000 €
 10 Dukát 1933. Kremnica. 10 Ducats 1933. Kremnitz. 10 Dukaten 1933. Kremnitz.
 J. Benda, O. Španiel 34.89 g Au MCH CSR1D-001, Novotný 19



1196. R EF | EF 8 000 €
 10 Dukát 1935. Kremnica. **Vzácný!** 10 Ducats 1935. Kremnitz. **Rare!** 10 Dukaten 1935. Kremnitz. **Selten!**
 J. Benda, O. Španiel 34.90 g Au MCH CSR1D-001, Novotný 19



1197. EF | EF 2 000 €

5 Dukát 1932. Kremnica. Jemné vlasečnicové škrábance. 5 Ducats 1932. Kremnitz. Fine hairline scratches.

5 Dukaten 1932. Kremnitz. Feine Haarkratzer.

J. Benda, O. Španiel 17.50 g Au MCH CSR1D-002, Novotný 18



1198. R

good EF | good EF 3 000 €

5 Dukát 1934. Kremnica. Drobné škrábance. Drobné stopy laku. **Vzácný!**

5 Ducats 1934. Kremnitz. Small scratches. Minor traces of lacquer. **Rare!**

5 Dukaten 1934. Kremnitz. Kleine Kratzer. Geringfügige Lackreste. **Selten!**

J. Benda, O. Španiel 17.46 g Au MCH CSR1D-002, Novotný 18



1199. R

good EF | about UNC 2 000 €

2 Dukát 1929. Kremnica. Drobné hranky. Výrazný vryp na averzu. **Vzácný!**

2 Ducats 1929. Kremnitz. Slight edge nicks. Significant scratch on the obverse. **Rare!**

2 Dukaten 1929. Kremnitz. Kleine Randfehler. Deutlicher Kratzer auf der Vorderseite. **Selten!**

J. Benda, O. Španiel 6.99 g Au MCH CSR1D-003, Novotný 17



1200. RR

good EF | EF 12 000 €

Dukát 1923 (číslovaný). Číslovaný #677. Kremnica. Drobné hranky. **Velmi vzácný!**

Ducat 1923 (numbered). Numbered #677. Kremnitz. Slight edge nicks. **Very rare!**

Dukat 1923 (nummeriert). Nummeriert #677. Kremnitz. Kleine Randfehler. **Sehr selten!**

J. Benda, O. Španiel 3.50 g Au MCH CSR1D-004, Novotný 15

Trefanec Collection



1201. RR

EF | good EF 8 000 €

🇸🇰 Dukat 1937. Kremnica. **Velmi vzácný!** 🇬🇧 Dukat 1937. Kremnitz. **Very rare!** 🇩🇪 Dukat 1937. Kremnitz. **Sehr selten!**

👤 J. Benda, O. Španiel 🏠 3.50 g 🥄 Au 🏢 MCH CSR1D-005, Novotný 16



1202. R

good VF | about EF 1 000 €

🇸🇰 10 Kč 1933. Kremnica. Ze staré sbírky. **Vzácná!** 🇬🇧 10 Koruna 1933. Kremnitz. From an old collection. **Rare!**

🇩🇪 10 Kronen 1933. Kremnitz. Aus der alten Sammlung. **Selten!**

👤 J. Horejc 🏠 10.00 g 🥄 Ag 🏢 MCH CSR1-002, Novotný 11, Havel str.51

Trefanec Collection

ČSR (1945-1960)

Czechoslovakia (1945-1960) | Tschechoslowakei (1945-1960)



1203. RR

about UNC | about UNC 3 000 €

🇸🇰 50 Halér 1921 (zkušební ražba). Kremnica. Zkušební ražba s motivem prvorepublikového 50 haléře z roku 1921, která byla vyražena při tvorbě měnové soustavy po druhé světové válce. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! **Velmi vzácný!**

🇬🇧 50 Heller 1921 (pattern strike). Kremnitz. Pattern strike with the motif of the First Republic 50 Heller from 1921, which was minted during the creation of the monetary system after World War II. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! **Very rare!**

🇩🇪 50 Heller 1921 (Probepprägung). Kremnitz. Probepprägung mit dem Motiv der 50 Heller Münze der Ersten Republik von 1921, die während der Schaffung des Währungssystems nach dem Zweiten Weltkrieg geprägt wurde. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! **Sehr selten!**

👤 O. Španiel 🏠 3.26 g 🌀 20 mm 🥄 CuZn (93/7) 🏢 MCH CSR2-50HAL1921



1204. RR

UNC | about UNC 5 000 €

5 Kčs 1951 (zkušební ražba). Kremnica. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Druhé nejvyšší hodnocení společnosti NGC u tohoto ročníku. **Velmi vzácná!**

5 Koruna 1951 (pattern strike). Kremnitz. From an old collection. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Second-highest grade assigned by NGC for this date. **Very rare!**

5 Kronen 1951 (Probeprägung). Kremnitz. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Zweithöchste Bewertung von NGC für diesen Jahrgang. **Sehr selten!**

♂ O. Gutfreund ♀ 1.69 g ♂ 23,5 mm ♂ dural ♀ MCH CSR2-5KCS1951, Chlapovič 92 NGC MS65 #8592622-004

Trefanec Collection



1205. RR

about UNC | about UNC 20 000 €

1 Dukát 1951. Kremnica. Zbytky ražebního lesku v plochách. **Velmi vzácný!**

1 Ducat 1951. Kremnitz. Remains of mint luster in the fields. **Very rare!**

1 Dukát 1951. Kremnitz. Reste von Prägeglanz in Feldern. **Sehr selten!**

♂ J. Benda, O. Španiel ♀ 3.49 g ♂ Au ♀ MCH CSR2-DUK1951, Novotný 51 NGC MS67+ #8592632-005 TOP POP

Trefanec Collection

ČSSR (1960-1989)

Czechoslovakia (1960-1989) | Tschechoslowakei (1960-1989)



1206. RR

Proof | Proof 1 000 €

50 Kčs 1970 (zkušební ražba). V. I. Lenin / Tatry. Kremnica. Nevydaná. Původní krabička. Zkušební odražek realizován v mincovně Kremnica, ale nakonec na popud Ústředního výboru KSČ nebyl schválen k definitivní ražbě. Drobné škrábance. **Velmi vzácný!**

50 Koruna 1970 (pattern strike). V. I. Lenin / the High Tatras. Kremnitz. Unreleased. Original box. The pattern strike was produced in the Kremnica mint, but it was rejected by the Central Committee of the Communist Party of Czechoslovakia. Small scratches. **Very rare!**

50 Kronen 1970 (Probeprägung). V. I. Lenin / Hohe Tatra. Kremnitz. Unveröffentlicht. Originalverpackung. Probeabschlag wurde in der Münzstätte Kremnitz realisiert. Aufgrund der Kritik des Zentralkomitees der kommunistischen Partei der Tschechoslowakei wurde diese Münze für die endgültige Prägung abgelehnt. Kleine Kratzer. **Sehr selten!**

♂ J. Harcuba ♂ Ag ♀ MCH CSSR-50KCS1970, Chlapovič-2 1964-1990

AUCTION HIGHLIGHT



1205.





1207. RR

UNC | about UNC 8 000 €

Zlatá medaile 1973 (Dukát). Milénium pražského biskupství - Episcopatus Millenium Prag MCMLXXIII. Stuttgart. Iniciátorem této ražby byl český emigrant, jistý pan Horáček. Ražba proběhla ve státní mincovně ve Stuttgartu v SRN. Náklad této ražby byl pravděpodobně pouze 100 kusů. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách!

Velmi vzácný!

Gold medal 1973 (Ducat). Millennium of the bishopric of Prague. Stuttgart. The initiator of this mintage was a Czech emigrant, a certain Mr. Horáček. It was done at the State Mint in Stuttgart, Germany. Only 100 pieces were probably minted. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! **Very rare!**

Goldmedaille 1973 (Dukat). Jahrtausend des Bistums Prag - Episcopatus Millenium Prag MCMLXXIII. Stuttgart. Diese Auflage wurde von einem tschechischen Emigranten, gewissem Herr Horáček, initiiert. Die Prägung erfolgte in der staatlichen Münzstätte in Stuttgart, Deutschland. Die Auflage dieser Prägung betrug wohl nur 100 Stk. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! **Sehr selten!**

neznámy 3.49 g 20 mm Au MCH CSSRM-18 NGC MS67 #8592615-027

Trefanec Collection

ČESKÁ REPUBLIKA

Czech Republic | Tschechische Republik



1208. RR

UNC | UNC 3 000 €

2 Kč 2018 (SPECIMEN). Česká mincovna. Raženo jako vzorek pro zahraniční centrální banky v počtu 120 kusů.

Velmi vzácná!

2 Koruna 2018 (SPECIMEN). Česká mincovna. Minted as a sample for foreign central banks in the number of 120 pieces. **Very rare!**

2 Krone 2018 (SPECIMEN). Česká mincovna. Als Muster für ausländische Zentralbanken in einer Anzahl von 120 Stück geprägt. **Sehr selten!**

J. Truhlíková - Spěváková 3.70 g 21,5 mm AE MCH CR1-005 (SPECIMEN neuvádí)
NGC MS67 #8591100-018 TOP POP

SVĚTOVÉ MINCE

World coins | Münzen der Welt

NĚMECKO

Germany | Deutschland



1209. R

EF | EF 2 000 €

🇧🇪 **Spolková koruna 1867.** Prusko. Wilhelm I., 1861-1888. Hanover. Ze staré sbírky. Drobné hranky. **Vzácná!**

🇬🇧 **Federal Corona 1867.** Prussia. Wilhelm I., 1861-1888. Hanover. From an old collection. Slight edge nicks. **Rare!**

🇩🇪 **Vereinskrone 1867.** Preussen. Wilhelm I., 1861-1888. Hanover. Aus der alten Sammlung. Kleine Randfehler. **Selten!**

📍 B 🏠 11.09 g 🏷️ Au 🏢 Friedberg 2441, Schlumberger 645, Olding 436, Divo/S. 173

Trefanec Collection

POLSKO

Poland | Polen

🇵🇱 František Trefanec dokázal sesbírat zajímavý soubor polských zlatých mincí, který obsahuje celkově 16 kusů. Jedná se o velmi vzácné mince ražené v 16. a 17. století. Celkem 7 mincí z této kolekce pochází ze slavné numismatické sbírky hraběte Andreje Potockého (Andrzej Kazimierz Potocki 1861-1908), významného polského šlechtice, politika a v neposlední řadě i světového sběratele, který patřil mezi sběratelské špičky a díky svým finančním prostředkům se v jeho sbírce, která čítala 13-14 000 ks, objevila celá řada vysoce sběratelsky ceněných mincí a medailí. Sbírkou zahrnovala polské mince spojené s historií Polsko-litevského soustátí, ale i haličské, rakouské a německé mince, což odráželo zájem rodiny o regionální historii. Ačkoli Potocki nebyl profesionálním numismatikem jako například Andrzej Kunisz, patřil do skupiny aristokratických sběratelů, pro které byla numismatika vášní i prostředkem k dokumentaci jejich rodinného a regionálního dědictví. Své mince značil v ploše svou vlastní sběratelskou značkou v podobě rodového znak, kterou rod Potocki sdílel společně se stejnojmenným polským městem Pilawa.

Dalších 9 zlatých mincí ražených na polském území je neméně zajímavých. Jedná se o mince ražené především v Gdaňsku ke konci 16. století až po začátek 19. století.

🇬🇧 František Trefanec assembled a fascinating set of Polish gold coins, comprising 16 pieces in total. These are exceptionally rare coins struck in the 16th and 17th centuries. A total of 7 coins from this collection originate from the famous numismatic collection of Count Andrzej Potocki (Andrzej Kazimierz Potocki, 1861-1908), a prominent Polish nobleman, politician, and world-class collector. Potocki was among the collecting elite, and thanks to his financial resources, his collection—numbering between 13,000 and 14,000 items—included numerous highly valued coins and medals. The collection encompassed Polish coins connected to the history of the Polish-Lithuanian Commonwealth, as well as Galician, Austrian, and German coins, reflecting the family's interest in regional history. Although Potocki was not a professional numismatist like Andrzej Kunisz, he belonged to the group of aristocratic collectors for whom numismatics was both a passion and a means of documenting their family and regional heritage. He countermarked his coins in the field with his own collector's mark featuring his family crest, which the Potocki family shared with the Polish town of Pilawa of the same name.

The remaining 9 gold coins struck on Polish territory are no less interesting. These are coins minted primarily in Danzig (Gdańsk) from the late 16th century up to the early 19th century.

🇩🇪 František Trefanec gelang es, ein faszinierendes Ensemble polnischer Goldmünzen zusammenzutragen, das insgesamt 16 Stück umfasst. Es handelt sich um sehr seltene Münzen, die im 16. und 17. Jahrhundert geprägt wurden. Insgesamt 7 Münzen aus dieser Kollektion stammen aus der berühmten numismatischen Sammlung des Grafen Andrzej Potocki (Andrzej Kazimierz Potocki, 1861-1908), einem bedeutenden polnischen Adligen, Politiker und Weltklasse-Sammler. Potocki gehörte zur Spitze der Sammlerwelt; dank seiner finanziellen Mittel umfasste seine Sammlung von etwa 13.000 bis 14.000 Stück eine Vielzahl hochgeschätzter Münzen und Medaillen. Die Sammlung beinhaltete polnische Münzen aus der Geschichte der Polnisch-Litauischen Adelsrepublik sowie galizische, österreichische und deutsche Münzen, was das Interesse der Familie an der Regionalgeschichte widerspiegelte. Obwohl Potocki kein Berufsnumismatiker wie etwa Andrzej Kunisz war, gehörte er zu jener Gruppe aristokratischer Sammler, für die die Numismatik sowohl Leidenschaft als auch ein Mittel zur Dokumentation ihres familiären und regionalen Erbes darstellte. Er kennzeichnete seine Münzen im Feld mit seiner eigenen Sammlerpunze in Form des Familienwappens, das die Familie Potocki gemeinsam mit der gleichnamigen polnischen Stadt Pilawa führte.

Die weiteren 9 auf polnischem Gebiet geprägten Goldmünzen sind nicht minder interessant. Es handelt sich vor allem um Münzen, die Ende des 16. bis Anfang des 19. Jahrhunderts in Danzig (Gdańsk) geprägt wurden.



1210. EF | EF 1 000 €

🇨🇪 **Dukát 1596.** Zikmund III. Vasa (1566-1632). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Vryp.

🇬🇧 **Ducat 1596.** Sigismund III. Vasa (1566-1632). Danzig. From an old collection. Old label included. Nick.

🇩🇪 **Dukat 1596.** Sigismund III. Vasa (1566-1632). Danzig. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Kratzer.

📍 P - K 🧑 Philipp Klüver (Clüver) 🏠 3.50 g 🥇 Au 🏠 Friedberg 10, Kopicki 7518 (R3), Dutkowski 47 (R7)

Trefanec Collection



1211. RR about EF | about EF 2 000 €

🇨🇪 **Dukát 1619.** Zikmund III. Vasa (1566-1632). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář! **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **Ducat 1619.** Sigismund III. Vasa (1566-1632). Danzig. From an old collection. Extraordinary specimen! **Very rare!**

🇩🇪 **Dukat 1619.** Sigismund III. Vasa (1566-1632). Danzig. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar! **Sehr selten!**

📍 S - B 🏠 3.45 g 🥇 Au 🏠 Friedberg 10, Kopicki 7530 (R6), Dutkowski 120 (R7) NGC **AU55** #8592615-013 **TOP POP**

Trefanec Collection



1212. RR EF | EF 2 000 €

🇨🇪 **Dukát 1626.** Zikmund III. Vasa (1566-1632). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář! **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **Ducat 1626.** Sigismund III. Vasa (1566-1632). Danzig. From an old collection. Extraordinary specimen! **Very rare!**

🇩🇪 **Dukat 1626.** Sigismund III. Vasa (1566-1632). Danzig. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar! **Sehr selten!**

🥇 Au 🏠 Friedberg 10, Kopicki 7537 NGC **AU58** #8592615-011 **TOP POP**

Trefanec Collection



1213. RR

EF | EF 2 000 €

Dukát 1633. Vladislav Zikmund IV. Vasa (1595-1648). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Starý podložní lístek. Mírně zvlněný. Škrábance na aversní straně. **Velmi vzácný!**

Ducat 1633. Vladislav Sigismund IV. Vasa (1595-1648). Danzig. From an old collection. Old label included. Slightly wavy. Scratches on the obverse side. **Very rare!**

Dukat 1633. Vladislav Sigismund IV. Vasa (1595-1648). Danzig. Aus der alten Sammlung. Mit dem alten Zettel. Leicht gewellt. Kratzer auf der Vorderseite. **Sehr selten!**

☿ S - B ⚡ 3.48 g 🔄 Au 🏰 Friedberg 15, Dutowski 193 (R5-R6), CNG. 230I, Kurpiewski 194 (R6)

Trefanec Collection



1214. RR

good VF | good VF 2 000 €

Dukát 1635. Vladislav Zikmund IV. Vasa (1595-1648). Ze staré sbírky. Značka Potocki. Dvojráz. Drobné vady střížku. **Velmi vzácný!**

Ducat 1635. Vladislav Sigismund IV. Vasa (1595-1648). From an old collection. Potocki's mark. Double strike. Small flan defects. **Very rare!**

Dukat 1635. Vladislav Sigismund IV. Vasa (1595-1648). Aus der alten Sammlung. Marke von Potocki. Doppelschlag. Kleine Schrötlingsfehler. **Sehr selten!**

☿ I - I ⚡ 3.40 g 🔄 Au 🏰 Friedberg 58, Dutowski 33 (R7), KM 22.1, Kaminski/Kurpiewski 333 (R5), CNT 1423 (R7)

NGC AU58 #8592615-008

Trefanec Collection



1215. RR

about EF | about EF 2 000 €

Dukát 1639. Vladislav Zikmund IV. Vasa (1595-1648). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Značka Potocki. Zbytky ražebního lesku v plochách. **Velmi vzácný!**

Ducat 1639. Vladislav Sigismund IV. Vasa (1595-1648). Danzig. From an old collection. Potocki's mark. Remains of mint luster in the fields. **Very rare!**

Dukat 1639 GR. Vladislav Sigismund IV. Vasa (1595-1648). Danzig. Aus der alten Sammlung. Marke von Potocki. Reste von Prägeglanz in Feldern. **Sehr selten!**

☿ G - R 🧑 Gerhard Rogge ⚡ 3.48 g 🔄 Au 🏰 Friedberg 15, Kopicki 7585 NGC AU58 #8592615-004 **TOP POP**

Trefanec Collection



1216. RR

good EF | good EF 10 000 €

2 Dukát 1641. Vladislav Zikmund IV. Vasa (1595-1648). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách a krásnou patinou. **Velmi vzácný!**

2 Ducats 1641. Vladislav Sigismund IV. Vasa (1595-1648). Danzig. From an old collection. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Nice patina. **Very rare!**

2 Dukaten 1641. Vladislav Sigismund IV. Vasa (1595-1648). Danzig. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Schöne Patina. **Sehr selten!**

9 G - R 1 Gerhard Rogge 7.00 g 1 Au 11 Friedberg 13, Kopicki 7553 (R8), Dutkowski 301 (R7), CNG 216, Parchimowicz 1856 NGC AU55 #8592623-004

Trefanec Collection



1217. RRR

good VF | good VF 6 000 €

3 1/2 Dukát 1650. Jan Kasimír (1649-1668). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Značka Potocki. Zbytky ražebního lesku v plochách. **Extrémně vzácný!**

3 1/2 Ducats 1650. Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. From an old collection. Potocki's mark. Remains of mint luster in the fields. **Extremely rare!**

3 1/2 Dukaten 1650. Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. Aus der alten Sammlung. Marke von Potocki. Reste von Prägeglanz in Feldern. **Von allergrößter Seltenheit!**

9 G - R 1 Gerhard Rogge 12.21 g 1 Au 11 Friedberg 29 NGC XF45 #8592623-001

Trefanec Collection



1218. RR

about EF | about EF 2 000 €

Dukát 1655. Jan Kasimír (1649-1668). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Značka Potocki. **Velmi vzácný!**

Ducat 1655. Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. From an old collection. Potocki mark. **Very rare!**

Dukat 1655. Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. Aus der alten Sammlung. Marke von Potocki. **Sehr selten!**

9 G - R 1 Gerhard Rogge 3.50 g 1 Au 11 Friedberg 24, Kopicki 7657, KM-41.1 NGC AU58 #8592615-006 TOP POP

Trefanec Collection

AUCTION HIGHLIGHT



1216.





1219. RR

good VF | good VF 2 000 €

🇨🇿 **Dukát 1656.** Jan Kasimír (1649-1668). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Značka Potocki. **Velmi vzácný!**

🇬🇧 **Ducat 1656.** Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. From an old collection. Potocki mark. **Very rare!**

🇩🇪 **Dukat 1656.** Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. Aus der alten Sammlung. Marke von Potocki. **Sehr selten!**

📍 G - R 🧑 Gerhard Rogge ⚖️ 3.49 g 🏗️ Au 🏢 Friedberg 24, Kopicki 7657, KM-41.1 NGC **AU55** #8592615-007

Trefanec Collection



1220. RRR

EF | EF 6 000 €

🇨🇿 **3 Dukát b.l. (1649-1668).** Jan Kasimír (1649-1668). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Značka Potocki. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! Škrábance v ploše. **Extremně vzácný!**

🇬🇧 **3 Ducats n.d. (1649-1668).** Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. From an old collection. Potocki's mark. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! Scratches. **Extremely rare!**

🇩🇪 **3 Dukaten o.J. (1649-1668).** Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. Aus der alten Sammlung. Marke von Potocki. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! Mit Kratzern. **Von allergrößter Seltenheit!**

⚖️ 10.36 g 🏗️ Au 🏢 Friedberg 30, Dutkowski/Suchanek 332 II NGC **MS62** #8592623-002 **TOP POP**

Trefanec Collection



1221. RRR

good EF | good EF 6 000 €

🇨🇿 **2 Dukát 1658.** Jan Kasimír (1649-1668). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Výjimečný exemplář s ražebním leskem v plochách! **Extremně vzácný!**

🇬🇧 **2 Ducats 1658.** Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. From an old collection. Extraordinary specimen with mint lustre in the fields! **Extremely rare!**

🇩🇪 **2 Dukaten 1658.** Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. Aus der alten Sammlung. Prachtexemplar mit Prägeglanz in Feldern! **Von allergrößter Seltenheit!**

📍 D - L 🧑 Daniel Lesse ⚖️ 7.00 g 🏗️ Au 🏢 Friedberg 22, Kopicki 7675 (R5), KM 56.1 NGC **MS61** #8592623-003 **TOP POP**

Trefanec Collection

AUCTION HIGHLIGHT



1220.



1221.



1222. R

EF | EF 2 000 €

Dukát 1666. Jan Kasimír (1649-1668). Gdaňsk. Ze staré sbírky. Zbytky ražebního lesku v plochách. Mírně nedoražený. **Vzácný!**

Ducat 1666. Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. From an old collection. Remains of mint luster in the fields. Somewhat weakly struck. **Rare!**

Dukat 1666. Johann Kasimirs (1649-1668). Danzig. Aus der alten Sammlung. Reste von Prägeglanz in Feldern. Leichte Prägeschwäche. **Selten!**

♀ D - L ♀ Daniel Lesse ⚡ 3.45 g ♀ Au ⚡ Friedberg 24, Kopicki 7668 (R3), Dutkowski G369 (R5)

NGC AU58 #8592615-012

Trefanec Collection



1223. RR

VF | VF 1 000 €

Dukát 1671. Bydhošť. Ze staré sbírky. Značka Potocki. Pozdější ražba z poloviny 19. století (Zelman Igel). **Velmi vzácný!**

Ducat 1671. Bydgoszcz. From an old collection. Potocki Mark. Later strike (Zelman Igel). **Very rare!**

Dukat 1671. Bromberg. Aus der alten Sammlung. Potocki Marke. Spätere Nachahmung (Zelman Igel). **Sehr selten!**

♀ M - H ♀ 3.43 g ♀ Au NGC XF40 #8592615-005

Trefanec Collection



1224. RR

about EF | about EF 1 000 €

1/2 Dukát 1664. Jan Kasimír (1649-1668). Vilnius. Ze staré sbírky. **Velmi vzácný!**

1/2 Ducat 1664. Johann Kasimirs (1649-1668). Wilno. From an old collection. **Very rare!**

1/2 Dukat 1664. Johann Kasimirs (1649-1668). Wilna. Aus der alten Sammlung. **Sehr selten!**

♀ TLB ⚡ 1.70 g ♀ Au ⚡ Friedberg 10, Kopicki 3628 (R6), KM 54.1 NGC AU58 #8592615-014 **TOP POP**

Trefanec Collection



1225. RR

good EF | EF 2 000 €

50 Zlotých 1819. Varianta velká hlava. Varšava. Ze staré sbírky. Zbytky ražebního lesku v plochách. Pěkná patina. **Velmi vzácný!**

50 Zlotych 1819. Large head variety. Warsaw. From an old collection. Remains of mint luster in the fields. Nice patina. **Very rare!**

50 Zlotych 1819. Großköpfige Variante. Warschau. Aus der alten Sammlung. Reste von Prägeglanz in Feldern. Schöne Patina. **Sehr selten!**

♀ IB ♀ Au ⚡ Friedberg 105, Bitkin 806, Parchimowicz, KM C103 NGC AU58 #58592615-015

Trefanec Collection

Hodnocení stavu mincí. *Coin quality rating.*

Kvalita	Ekvivalent (vysvětlení)
PROOF (<i>Proof</i>)	Mince vyražená za použití leštěného razidla pro sběratelské účely, neurčená pro oběh. Plocha mince má zrcadlově lesklé pozadí, reliéf je naopak matován
UNC (<i>uncirculated</i>) ekviv. 0/0 (<i>stgl.</i>)	Perfektně zachovalá mince, která nesmí obsahovat absolutně žádné známky oběhu ani kontaktu s jinými mincemi
about UNC (<i>about uncirculated</i>) ekviv. 0/0 (<i>fast stgl.</i>)	Perfektně zachovalá mince, která nesmí obsahovat žádné známky oběhu, avšak může obsahovat nepatrnou známku kontaktu s jinými mincemi
good EF (<i>good extremely fine</i>) ekviv. -0/0- (<i>vz+</i>)	Nádherná mince s drobnými nepatrnými vadami, často způsobenými kontaktem s jinými mincemi (např. rysky).
EF (<i>extremely fine</i>) ekviv. 1/1 (<i>vz</i>)	Krásná mince s minimálními stopami oběhu. Na vyšších místech reliéfu může být jemný náznak opotřebení a v plochách lze najít povrchové škrábance a rysky
about EF (<i>about extremely fine</i>) ekviv. -1/1- (<i>f. vz</i>)	Hezká mince se stopami oběhu, obsahující několik menších vad (škrábance, případně menší vrypy, hranky)
good VF (<i>good very fine</i>) ekviv. +2/2+ (<i>ss+</i>)	Mince z oběhu, u které je už znát opotřebení a snížení reliéfu a několik výraznějších vad (škrábance, vrypy, případně úhoz(y) na hraně)
VF (<i>very fine</i>) ekviv. 2/2 (<i>ss</i>)	Mince s výraznými stopami oběhu viditelnými zejména v plochách a na reliéfu či hraně, které jsou často zřetelně opotřebovány
about VF (<i>about very fine</i>) ekviv. -2/2- (<i>f. ss</i>)	Mince s výraznými stopami oběhu viditelné zejména na reliéfu, jehož detaily jsou často nejasné. Poškození plochy mince jsou početnější a výraznější
F (<i>fine</i>) ekviv. 3/3 (<i>s</i>)	Mince ve špatném stavu, často nečitelný opis, výrazně opotřebované detaily

Symboly použité v katalogu. *Symbols used in this catalogue*



Počet kusů, které se dle znalostí aukčního domu vyskytli na trhu

Number of pieces appeared on the market (according to the knowledge of the auction house)



Autor (mincmistr)

Author (mintmaster)



Váha

Weight



Průměr

Diameter



Kov (složení)

Metal (composition)



Reference (odkaz na literaturu) - seznam literatury je na konci katalogu

Literature reference - see the end of this catalogue for full reference list

ČESKÉ PUNCOVNÍ ZNAČKY

pro zlaté, stříbrné a platinové zboží

ZLATO						
ryzost	999/1000	986/1000	900/1000	750/1000	585/1000	
STŘÍBRO						
ryzost	999/1000	959/1000	925/1000	900/1000	835/1000	800/1000
PLATINA						
ryzost	999/1000	950/1000	900/1000	850/1000	800/1000	

ZNAČKY KONVENCE

ZLATO					
ryzost	999/1000	916/1000	750/1000	585/1000	375/1000
STŘÍBRO					
ryzost	999/1000	925/1000	830/1000	800/1000	
PLATINA					
ryzost	999/1000	950/1000	900/1000	850/1000	

STARÉ ZBOŽÍ NIŽŠÍ NEŽ ZÁKONNÉ RYZOSTI

ZNAMENKA "METAL"

METAL **MET** **M**



ZLATO



STŘÍBRO



PUNCOVNÍ ÚŘAD

KOZÍ 4, 110 00 PRAHA 1
www.puncovniurad.cz

POBOČKA JABLONEC : DOLNÍ NÁMĚSTÍ 6, 466 01 JABLONEC nad NISOU
POBOČKA BRNO: VEVEŘÍ 18, 602 00 BRNO
POBOČKA OSTRAVA: ZAHRADNÍ 1, 701 22 OSTRAVA
EXPOZITURA TÁBOR: STRÁNSKÉHO 3060, 390 02 TÁBOR
EXPOZITURA PLZEŇ: KOTEROVSKÁ 83, 307 53 PLZEŇ 2 - SLOVANY
EXPOZITURA HRADEC KRÁLOVÉ: DIVÍŠOVA 439, 500 03 HRADEC KRÁLOVÉ
EXPOZITURA TURNOV: VÝŠINKA 1409, 511 01 TURNOV
EXPOZITURA OLOMOUČ: NÁMĚSTÍ R. TERÉRA 3/4, 770 10 OLOMOUČ
EXPOZITURA ČERVENÝ KOSTELEČ: 17. listopadu 220, 549 41 Červený Kostelec

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Adamo	Adamovszky, I. 2010: Magyar érme katalógus 1848-2010.
Ambrus	Ambrus, B. 1977: Magyarország papírszükségpénzei.
Austria 2014	AUSTRIA MÜNZKATALOG 1790-1983.
Austria 2018	AUSTRIA MÜNZKATALOG 1745-2018.
Bajer	Bajer, J. 2010: Papirová platidla Československa, České a Slovenské republiky 1919 - 2010.
Berk	Berk, H. J. 1987: Eastern Roman Successors of the Sestertius.
Bílak - Jízdný	Bílak, M. - Jízdný, M. 1981: Zberateľský katalóg mincí Československa.
Bitkin	Bitkin, V. 2003: Composite Catalogue of Russian Coins. Part I (1699 - 1740) and part II (1740 - 1917).
Boháč	Boháč, J. 2013: Medaile a plastiky Josef a Zdeněk Šejnostové.
BPM	Miltner, O. - Neumann J.: Beschreibung der bisher bekanten Böhmischen Privatmünzen und Medailen.
BPM	Miltner, O. 1852: Böhmischen Privatmünzen und Medaillen. Prag.
Budaj	Budaj, M. 2011: Slovenská numizmatika 19, 79 - 88.
Cach	Cach, F. 1974: Nejstarší české mince III. České a moravské mince doby brakteátové.
Cach	Cach, F. 1970: Nejstarší české mince I. České denáry do mincovní reformy Břetislava I.
Cach	Cach, F. 1972: Nejstarší české mince II. České a moravské denáry od mincovní reformy Břetislava I. do doby brakteátové.
Calicó	Calicó, E. X. 2003: The Roman Avrei Catalog.
Calicó	Calicó, E. X. 2003: The Roman Avrei.
Car - Muhie	Car, P. - Muhie, T. 2009: Serbian and Yugoslavian Orders and Decorations from 1859.
Castelin	Castelin, K. 1965: Die Goldprägung der Kelten in den böhmischen Ländern.
Castelin	Castelin, K. 1950: O českých dukátech 14. století. Numismatický časopis československý 19, 55-73.
Castelin	Castelin, K. 1960: O chronologii pražských grošů Jana Lucemburského. Numismatický sborník 6, 129-165.
Castelin 1970	Castelin, K. 1970: Keltische Kleinsilbermünzen von Brigetio. Numizmatikai Közlöny 68-69 (1969-1970), 3-12.
Castelin 1985	Castelin, K. 1985: Keltische Münzen. Katalog der Sammlung des Schweizerisches Landesmuseum Zürich.
Cayon	Cayon, J. 2005: Las Monedas Espanolas.
CBN	Giard, J.-B. : Catalogue des Monnaies de l'Empire Romain.
Clauss - Kahnt	Clauss, W. - Kahnt, H. 2006: Die sächsisch-albertinischen Münzen.
CNA	Jungwirth, H. 1975: Corpus nummorum austriacorum. Leopold I. - Karl I. (1657-1740).
CNA	Koch, B. 1994: Corpus Nummorum Austriacorum. Mittelalter.
CNG	Hoover, D. O.: The Handbook of Greek Coinage Series.
CNH.I	Réthy, L. 1898: Corpus Nummorum Hungariae I. Árpádházi királyok kora (Die Zeit der Arpadenkönige).
CNH.II	Réthy, L. 1907: Corpus Nummorum Hungariae II. Vegyesházi királyok kora (Die Zeit der Könige aus verschiedenen Häusern).
Cohen	Cohen, H. 1880-1892: Description historique des monnaies frappées sous L'Empire Romain.
Crawford	Crawford, M. H. 1974: Roman Republican Coinage.
Criswell	Criswell, G. 1996: Comprehensive Catalogue of Confederate Paper Money.
Cubasch	Cubasch, Heinrich Jun.: Die Münzen unter der Regierung Franz Joseph I. Wien 1896
Davenport	Davenport, John S.: European Crowns 1484-1600, Frankfurt am Main, 1985
Davenport	Davenport, John S.: European Crowns 1600-1700, Printed in USA, Chicago Ill., 1974
Davenport	Davenport, J. S. 1976: German Secular Talers 1600-1700.
Davenport	Davenport, J. S. 1982: Silver Gulden 1559-1763.
Delestree - Tache	Delestree, L.-P. - Tache, M. 2002-2008: Nouvel atlas des monnaies gauloises.
Dembski	Dembski, G. 1998: Münzen der Kelten.
Dessewffy	Gohl Ö. 1910: Gróf Dessewffy Miklós barbár pénzei.
Dietiker	Dietiker, H. A. 1979: Böhmen. Katalog der Habsburger Münzen 1526 bis 1887.
Dietiker 2004	Meister & Sonntag, Auktion 1/2004. Sammlung Hans A. Dietiker.
DOC	Bellinger, A. R. - Grierson, P. 1966-1973, 1992-1993, 1999: Catalogue of Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and the Whittemore Collection.
Donebauer	Fiala, E. 1889-1890.: Beschreibung der Sammlung böhmischer Münzen und Medaillen des Max Donebauer.
Eypeltauer	Eypeltauer, T. 1973: Corpus Nummorum Regni Mariae Theresiae 1740-1780.
Fiala	Fiala, E. 1895: České denáry.
Flesche	Ziegau, B. 2010: Kelten Geld. Sammlung Flesche.
Friedberg	Friedberg, A.- Friedberg, I.: Gold Coins of the World From Ancient Times to the Present. 8th Edition.
Friedensburg	Friedensburg, F. 1931: Die Schlesischen Münzen des Mittelalters.
Friedensburg - Seger	Friedensburg, F. - Seger, H. 1901: Schlesiens Münzen und Medaillen der neueren Zeit.
Fröhlich	Fröhlich, J. 2017: Poklad keltských mincí z Hrhova.
Fröhlich 2013	Fröhlich, J. 2013: Niekoľko keltských mincí z juhu stredného Slovenska. Hontiansko-novohradsko-gemerský region. Numizmatika 23, 9-18.
Frühwald	Frühwald, W. 2011: Die Münzen des Kaisertums Österreich 1806-1918. Austrian Empire Coins.
Göbl	Göbl, R. 1974: Die Hexadrachmenprägungen der Boier.
Göbl	Göbl, R. 1973: Typologie und Chronologie der keltischen Münzprägung in Noricum.
Göbl	Göbl, R. 1994 Die Hexadrachmenprägung der Gross-Boier.
Göbl OTA	Göbl, R. 1973: Ostkeltischer Typenatlas.
Gohl	Gohl, Ö. 1917: A magyar királyok koronázási érmei.
Gohl	Gohl, Ö. 1913: Magyar robotjegyek.
Grierson	Grierson, P. - Blackburn, M. 2007: Medieval European Coinage. Volume I: The Early Middle Ages.
Grossmannová	Grossmannová, D. 2015: Denáry a brakteáty na Moravě ve 2. polovině 13. století.
Gyöngyössi	Gyöngyössi, M. 2005: Középkori magyar aranyforintok.
Hafner	Hafner, W. 1984: Lexicon of the Maria Theresien Taler 1780.
Haimann	Haimann, P. 2006: Slovník autorů a zhotovitelů mincí, medailí, plaket, vyznamenání a odznaků.
Halačka	Halačka, I. 2011: Vládní mince zemí Koruny české.
Hána	Hána, J. 2005: Haléře "Rotlevovy" a "Kaplířovy". Numismatický sborník 20, 109-126.
Hásková	Hásková, J. 1972: Chebské mince z 12. a 13. století.
Hauser	Hauser, P. 2006: Katalog meiner Sammlung von Medaillen, Plaketten und Jetons aus der Regierungszeit der Kaiser Ferdinand I. und Franz Josef I.
Havel	Havel, R. 2013: Raritní československé oběžné mince.
Héri	Vera G. Héri
Herinek	Herinek, L. 1984: Österreichische Münzprägungen von 1562-1657.
Herinek	Herinek, L. 1972: Österreichische Münzprägungen von 1657-1740.
Herinek	Herinek, L. 1970: Österreichische Münzprägungen von 1740-1969.
Hlinka	Hlinka, J. 1966: Bratislavské korunovačné medaily a žetóny.
Hlinka	Hlinka, J. 1976: Medailérstvo na Slovensku od 16. po začiatok 20. storočia.
HMA Wien	Abbildungen zu den im Verkaufskataloge des K.K. Hauptmünzamt in Wien beschriebenen Medaillen und Plaketten (III. Folge). Wien 1914.
HN Italy	Rutter, N. K. (ed.) 2001: Historia Numorum - Italy.
Holečková	Holečková, Z. 2010: Chauraova sbírka. Ražby slezských knížectví.
Höllhuber	Höllhuber, C. M. 1998 : Die Funfzehner Kaiser Leopolds I. und des Erzstifts Salzburg.
Horák	Horák, J. 1965: Kremnická mincovňa.
Horsky	Adolph Hess Nachfolger, 1910: Sammlung Horsky - Münzen und Medaillen der österreichisch-ungarischen Monarchie. Teil I.
Horsky	Adolph Hess Nachfolger, 1911: Sammlung Horsky - Münzen und Medaillen der österreichisch-ungarischen Monarchie. Teil II.
Hus	Hus, M. 1993: K novým nálezům brakteátových halérů 14. století. Numismatické listy 48, 138-145.
Huszár	Huszár, L. 1979: Münzkatalog Ungarn von 1000 bis heute.
Huszár - Procopius	Huszár, L. - Procopius, B. 1932: Medaillen und Plakettenkunst in Ungar.
Huszár Siebenbürgen	Huszár, L. 1995: Az Erdélyi fejedelemség pénzverése.
Chaura	České, moravské a slezské mince 10.-20. století. Chauraova sbírka. Národní muzeum. Praha. Publikační řada.
Chlapovič	Chlapovič, G. 2000: Kremnická mincovňa. História ražby československých a slovenských mincí 1921-1992.
Chlapovič	Chlapovič, G.: Skúšobné ražby pamätných strieborných mincí 1964-1990. Nevydáno. Rukopis.
Jaeckel	Jaeckel P. 1970: Die Münzprägung des Hauses Habsburg 1780-1918 und der Republik Österreich seit 1918
Janovský	Janovský, H. 1948: České vládní mince. Kartotéka novověku.
Julius	R. Gaetens jun., Heidelberg, 7.-8.7.1958, Sammlung Dr. Julius, I. Teil bis 1740, Krieg und Frieden in der Medaille und in der Gedenkmünze
Kampmann	Kampmann, U. 2004: Die Münzen der römischen Kaiserzeit.
Karasiewicz	Karasiewicz, V. - Šustek, Z. - Klim, M. 2005: Odběrní poukazy Tuzexu.
Katz	Katz, V. 1932: Die Erzgebirgische Prägemedaillen des XVI. Jahrhunderts.
Kellitz - Kahnt	Kellitz, C. - Kahnt, H. 2014: Die sächsisch-albertinischen Münzen 1547 bis 1611.
Kellner	Kellner, H.-J. 1990: Die Münzfunde von Manching und die keltischen Fundmünzen aus Südbayern.
Kellner	Kellner, H.-J. 1957: : Die Münzen der Freien Reichsstadt Nürnberg.
Kienast	Kienast, G. W. 1967: The Medals of Karl Goetz.
Kleisner	Kleisner, Tomáš: Medaile císaře Ferdinanda Dobrotivého (1793-1875), kritická edice sbírky Národního muzea v Praze. Praha 2013
Kleisner - Holečková	Kleisner, T. - Holečková, Z. 2006: Mince a medaile posledních Rožmberků.
Kodnar	Kodnar, J. - Künstler, N. Norbert 1900: Katalog der österreichischen Banknoten ab 1900.
Kolníková 1973	Kolníková, E. 1973: Ku keltským minciam tzv. nitrianskeho typu. In: Karel Castelin, Sborník k 70. narozeninám.
Kolníková 1978	Kolníková, E. 1978: Keltské mince na Slovensku.

Kolníková 1980	Kolníková, E. 1980: Hromadný nález keltsko-dáckých mincí z Ptičia. Slovenská numizmatika 6, 23-98.
Kolníková 1983	Kolníková, E. 1983: Keltsko-dácke mince s tzv. vtačím koňom alebo Zemplínský typ. Študijné zvesti 20, 155-164.
Kolníková 1991	Kolníková, E. 1991: Bratislavské keltské mince.
Kolníková 1998	Kolníková, E. 1998: Keltská minca z Veľkého Sáriša. Slovenská numizmatika 15, 194-195.
Kolníková 1998	Kolníková, E. 1998: Výpoved nálezu mincí o keltskom hradisku v Trenčianskych Bohuslaviciach. Slovenská numizmatika 15.
Kolníková 2001	Kolníková, E. 2001: Keltské (bójske či vindelické?) lopatkovité statéry. Numismatické listy 56, 99-105.
Kolníková 2004	Kolníková, E. 2004: Severoslovenské keltské mince s hrboľom na averze. Slovenská numizmatika 17, 11-52.
Kos	Kos, P. 2015: Small silver Tauriscan coins of the Durdevac type. Archeologičeskij vesnik 66.
Kosinski	Kosinski, T. G. - Kosinski, T. 2010: Coins of Europe. Catalog 1901 - 2011.
Kostur - Gášpár	Kostur, L. - Gášpár, G. 2018: Katalog keltských mincí.
Kraft	Kraft, K. 1972: Das System der Kaiserzeitlichen Münzprägung in Kleinasien.
Krause	Standard Catalog of World Coins 1901 - 2000, 36th official edition, 2008.
Krause	Standard Catalog of World Coins 1601 - 1700, 4th official edition, 2008.
Kubiak - Paszkiewicz	Kubiak, S. - Paszkiewicz, B. 1998: Znaleziska monet z lat 1146-1500 z terenu Polski. Inwentarz.
Kupa	Kupa, M.: Paper money of Hungary. Vol. II. Paper money of the Kossuth period and the independent Hungary 1848-1866 and 1918-1964.
Lanna	Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Auktionskatalog 1614/1911. Sammlung Adalbert von Lanna.
Lanz	Kostial, M. 2003: Kelten im Osten. Gold und Silber der Kelten in Mittel- und Osteuropa. Sammlung Lanz. 2. Auflage.
Lengyel	Lengyel, A. 2013: Gold book 1325-1540.
LT	Tour, H. 1892: Atlas de monnaies gauloises.
M&B	Mince & Bankovky, časopis o mincích, bankovkách a medailích
MA	Miller zu Aichholz, V. - Loehr, A. - Holzmaier, E. 1948: Österreichische Münzprägungen.
Maria Anna	Maria Anna: Schau und Denkmünzen, welche unter der gloriwürdigen Regierung der Kaiserin Königin Maria Theresia geprägt worden sind.
Markl	Markl, M. 1896: Münzen, Medaillen und Prägungen mit Namen und Titel Ferdinand I.
McAlee	McAlee, R. 2007: The Coins of Roman Antioch.
MCH	Macho & Chlapovič 2026: Katalog mincí a medailí Československa, České republiky, Slovenské republiky.
MCH	Macho & Chlapovič 2026: Bankovky Rakúsko-Uhorska, Československa, Česka a Slovenskej republiky.
Militký	Militký, J. 2018: Keltské mincovnictví ve 3. a 2. století před Kristem v Čechách.
Militký 2015	Militký, J. 2015: Oppidum Hradiště u Stradonic.
Minarovičová	Minarovičová, E. 1995: Medaily a plakety Slovenskej numizmatickej spoločnosti.
Mionnet	Mionnet, T.-E.: Description des Medailles antiques, Grecques et Romaines, 1806-1808 (Supplement 1819 - 1937).
MIR	Moneta Imperii Romani. Vienna 1984-1995.
Montenuovo	Hess, A. Auktion 1885: Collection Montenuovo.
Moravec ČR	Moravec, J.: České mince 1993-2012 a medaile České mincovny 1993-2010. 8.vydání.
Moravec FJ	Moravec, J. 1990: Mince Františka Josefa I. a Karla I.
Moser - Tursky	Moser, H. - Tursky H. 1977: Die Münzstätte Hall in Tirol 1477-1665.
Moushmov	Moushmov, N. 1912: Ancient Coins of the Balkan Peninsula.
MZA	Miller zu Aichholz-Loehr-Holzmaier: Österreichische Münzprägungen 1519-1938. Wien 1938
Nechanický - Šafář	Nechanický, Z. - Šafář, O. 1983: Kladské mincovnictví.
Nemeškal - Vorel	Nemeškal, L. - Vorel, P. 2010: Dějiny jáchymovské mincovny a katalog ražeb.
Nohejlová	Nohejlová-Prátová, E. 1969: Das Münzwesen Albrechts von Wallenstein.
Novák	Novák, E. 1991: Korunovace a korunovační ražby Habsburské monarchie v letech 1526-1918. I. díl (Ferdinand I. - Fridrich Falcký 1526-1620).
Novák	Novák, E. 1992: Korunovace a korunovační ražby Habsburské monarchie v letech 1526-1918. II. díl (Ferdinand II. - Josef I. 1619-1711).
Novák	Novák, E. 1995: Korunovace a korunovační ražby Habsburské monarchie v letech 1526-1918. III. díl (Karel VI. - Karel VII. 1711-1745).
Novák	Novák, E. 1995: Korunovace a korunovační ražby Habsburské monarchie v letech 1526-1918. IV. díl (Marie Terezie - Josef II. 1740-1790).
Novák	Novák, E. 1997: Korunovace a korunovační ražby Habsburské monarchie v letech 1526-1918. V. díl (Leopold II. - Karel I. 1790-1918).
Novotný	Novotný, V. 2011: Mince Československa 1918-1992, České republiky a Slovenské republiky 1993-2011.
Novotný	Novotný, V. 2008: Mince Františka Josefa I. 1848-1916.
Ondrouch	Ondrouch, V. 1958: Keltské mince typu Biatic z Bratislavy.
Opitz	Tóth, C. - Kiss, J. G. - Fekete, A. 2018: Catalogue of Árpadian Coinage I.
Opitz	Tóth, C. - Kiss, J. G. - Fekete, A. 2018: Catalogue of Árpadian Coinage II.
Pánek	Pánek, I. 1993: První české florény. Numismatický sborník 19, 7-21.
Paulsen	Paulsen, R. 1933: Die Münzprägungen der Boier.
Pavliček - Schön	Pavliček J. - Schön, J. 2008: Mincování šlechtických rodů (rodové mince) arcivévodství rakouského, zemí Koruny české a království uherského v XIV.-XIX. století.
Petrík	Petrík, R.: Popis nouzových platidel vydaných v letech 1914 -1923, 1937.
Pick	Pick, A.: Standard Catalog of World Paper Money, General Issues.
Pick	Pick, A.: Standard Catalog of World Paper Money, Modern Issues.
Pick	Pick, A.: Standard Catalog of World Paper Money, Specialized Issues
Pink	Pink, K. 1974: Die Münzenprägung der Ostkelten und ihrer Nachbarn.
Pohl	Pohl, A. 1974: Ungarische Goldgulden des Mittelalters (1325-1540).
Pohl	Pohl, A. 1982: Münzzeichen und Meisterzeichen auf ungarischen Münzen des Mittelalters 1300-1540.
Polívka	Polívka, E. 2003: České početné groše, žetóny, kovové známky.
Polívka	Polívka E. 2000: Mincovní památky šlechtických rodů v Českých zemích.
Popovic	Popovic, P. 1987: Le monnayage des Scordisques.
Preda	Preda, C. 1973: Monedele Geto-Dacilor.
Prokisch	Prokisch, B. 2009: Die Raitfennigprägung in den Österreichischen Erbländern.
Reinhart	Reinhart, W. 1938: Die Münzen des tolosanischen Reiches der Westgoten. DJN I, 130.
Resch	Resch, A. 1901: Siebenbürgische Münzen und Medaillen von 1538 bis zur Gegenwart.
RIC	The Roman Imperial Coinage. London 1923 - 1999.
Richter	Richter, R.: Papiergeld Spezialkatalog Österreich 1759-2010.
Rosenberg	Rosenberg, H. - Grabowski, H.-L. 2005: Die deutschen Banknoten ab 1871. 15. Auflage.
RSC	Seaby, H.A.: Roman Silver Coins.
Ruzicka	Ruzicka, L. 1915: Die Münzen von Serdica, Numismatische Zeitschrift 8.
Salgo	Spink Taisei - Roland Michel 1994: The Nicolas M. Salgo Collection of Coins and Medals of Hungary and Transylvania.
Saurma	Saurma-Jeltsch, H. 1883: Schlesische Münzen und Medaillen.
Seaby	Seaby, H.A.: Roman Silver Coins (five volumes). London 1952-1989.
Sear	Sear, D.: Roman Coins and their values.
Sear	Sear, D. R. 1987: Byzantine Coins and their Values.
Sehnal - Palička	Sehnal, J. - Palička, R. 2013: Československé vojenské letecké odznaky.
Schulten	Schulten, W. 1974: Deutsche Münzen aus Zeit Karls V.
Schwinkowski	Schwinkowski, W. 1931: Die Meissnischen Brakteaten. Münz- und Geldgeschichte der Mark Meißen und Münzen der weltlichen Herren nach meißnischer Art (Brakteaten) vor der Groschenprägung. I. Teil: Abbildungstafeln.
Slabagh	Slabagh, A.: Confederate States Paper Money, 1958 - 2000.
Smělý	Smělý, T. 1996: Nedatované pražské groše Ferdinanda I. Numismatické listy 51, 129-153.
Smělý	Smělý, T. 2017: One Authority - One Idea - One Order. The Monetary System of the Amber Road as a Testimony of Greek Influence on Social and Economic Activities of central European Celts. Studia Hercynia 21/2, 40-80.
Smetana - Jakymenk.	Smetana, I. - Jakymenková, V. 2014: Mince a medaile hrabat Šliků XVII.-XXI. století.
Smolík	Smolík, J. 1971: Pražské groše a jejich díly.
Sohier	Sohier, G. 2011: Les Eurobillets 2002 - 2011.
Solej	Solej, P. 2007: Krása zakliata v kove.
Soltész-Tóth-Pálffy	Soltész, F. G. - Tóth, C. - Pálffy, G. 2016: Coronatio Hungarica In Nummis.
Sommer	Sommer, A. U. 2010: Die Münzen des Byzantinischen Reiches 491-1453.
Sonderteil Sammlung S.	Dorotheum: Sonderteil Sammlung S. - Geldersatzmarken, Wertzeichen und Nachfolgestaaten, 469. Münzenauktion, 11./12. Mai 1993.
Stempel Sammlung	Katalog der Münzen-und-Medaillen-Stempel-Sammlung des K. K. HAUPTMÜNZAMTES in Wien 1901-1906.
Suchomel - Videman	Suchomel, D. - Videman, J. 1997: Mincovnictví olomouckých biskupů a arcibiskupů.
Szechényiani	Catalogus numorum Hugariae ac Transilvaniae Instituti Nationalis Szechényiani. Pestini 1807.
Szemán	Szemán, A. 2003: IN NECESSITATE. A Rákóczi-szabadságharc időszakának "labanc" szűkséggpénzei.
Szemán - Kiss	Szemán, A. - Kiss, G. 2008: Bergwerksmünzen ungarisch und siebenbürgisch (1548-1947).
Tóth - Kiss - Fekete	Tóth, C. - Kiss, J. G. - Fekete, A. 2018: Catalogue of Árpadian Coinage I.
Unger	Unger, E. 1997: Magyar Éremhatározó I. kötet (1000-1540). Ungarischer Münzbestimmer, Band I. (1000-1540).
Unger	Unger, E. 2000: Magyar Éremhatározó II. kötet (1526-1740). Ungarischer Münzbestimmer, Band II. (1526-1740).
Unger	Unger, E. 2001: Magyar Éremhatározó III. kötet (1740-1922). Ungarischer Münzbestimmer, Band III. (1740-1922).
Valovič (FJ)	Valovič, S. 2017: Numizmatický katalog mincí Rakouského císařstva a Rakúska - Uherska 1835 - 1918. 2. vydanie.
Videman - Paukert	Videman, J. - Paukert, J. 2009: Moravské denáry 11.-12. století.
Voglhuber	Voglhuber, R. 1971: Taler und Schautaler des Erzhauses Habsburg.
Weszerle	Weszerle, J. 1911: Hátrahagyott Érmészeti táblái I.kötet (képes táblák).
Wind.	Fiala, E.: Collection Ernst Prinz zu Windisch- Gratz, Praha 1895,1903.

